



ZINE X MUSIQUE X QC



La Sécurité @ L'ESCO - Photo Pierre Éthier



GA

Zine fait à la main, tape, ciseau, colle et photocopie, version 2024. Pour cette édition, on met le spotlight sur quelques chevaliers de la culture musicale du Québec, des médias qui bravent les tempêtes et les traversées du désert, par amour sûrement mais aussi parce que c'est une belle gang de têtes de cochons.

C'est aussi la Grosse Liste 2024 du GAMIQ sur papier, des entrevues exclusives à GA et des illustrations de Poison Delux aka Alex Lafleur, auteur du magnifique logo de GA et une autre pas pire tête de cochon.

C'est dans cet esprit que GA voit le jour, sûrement pas la meilleure idée marketing pour l'époque mais tsé, un m'ment donné, lâchez-nous la grappe. On a décidé en cours de route de ne pas vendre de publicité parce que c'est plate. Si vous voulez contribuer à ce qu'on en fasse d'autres, visitez le site musiqueindependante.com, sinon merci de tenir cet unique objet dans vos mains et bonne lecture.

NO1-2024

Direction de projet - Patrice Caron

Illustrations - Poison Delux aka Alexandre Lafleur

Révision/Correction contenu GA - Valérie Tremblay

Consultant - Leonardo Calcagno

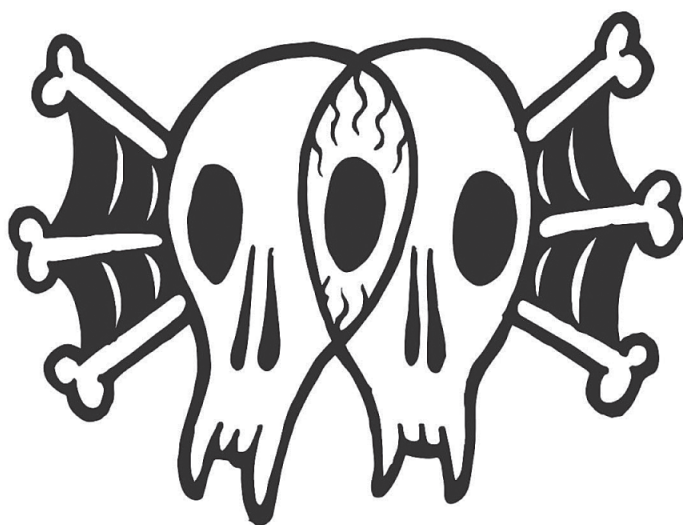


Une présentation de l'Association de la musique indépendante du Québec.



Laura Krieg - Théâtre Plaza

Photo Camille Gladu-Drouin







Par Benoit Poirier

L'histoire du quintette post-punk La Sécurité, à date, c'en est une d'improbables alliages de fulgurance et de nonchalance. Aux racines qui vont loin, Eliane Viens-Synnott (ex-Vanille, ex-Pressure Pin) et Félix Bélisle (Choses sauvages) ont esquissé des premiers démos à l'été 2020 (« On avait le droit de sortir de chez nous mais les bars étaient pas encore ouverts ») et ont invité Melissa Di Menna (Jesuslesfilles, Jacquemort, Meta Gruau, qui jouait aussi pour Vanille à l'époque) à se joindre à eux. Croisée par hasard à leur local de musique, Laurence-Anne Gagné (Laurence-Anne) a entendu lesdits démos, a proposé de se joindre à eux tout de go pis, finalement, Eliane, qui a été la première drummeuse de Pressure Pin disions-nous, est allée recruter le fondateur Kenny Smith à la batterie, lui disant que Pressure Pin c'était trop vite pour elle, mais que s'il voulait il pouvait se joindre à son nouveau band, ce à quoi il a répondu : « Sure I guess ». Fait que ce bout-là est désormais clair pour tout le monde.



photo Camille Gladu-Drouin

Printemps 2022, déjà signé sous l'adéquante bannière Mothland, le groupe sort « Suspens » et « Try Again », ses deux premières tonnes, tout en planchant pour en composer d'autres - rapport qu'un premier show est déjà booké, au festival Distorsion, pis que, ben, ça en prend. Confirmant le buzz, le groupe joue devant une Esco pleine pour son deuxième pas trop longtemps après, pis, au troisième, est déjà rendu au FME. Et le parcours, depuis, est enviable en pas pour rire, entre circuit des festivals québécois, tournée EU / UK de 39 dates en 48 jours (ce sur quoi on reviendra largement plus bas) et autres présences à SxSW, tout ça sur la force de son célèbre premier album Stay Safe!. Pis maintenant qu'on est à c't'heure et l'inverse aussi : recap, en compagnie d'Eliane et Melissa.

ASCENSION FULGURANTE EST-ELLE - C'EST QUOI, SELON VOUS, LA RECETTE DE VOTRE SUCCÈS?

Eliane Viens-Synnott : J pense que c'est le « fuckall-ism » - on garde nos attentes basses, on fait ce qu'on a du plaisir à faire, on y va avec le flow. On est capables d'être à la fois très spécifiques et très détachés.

Melissa Di Menna : Comme le projet de faire un album, ça s'est concrétisé suite à la sortie des premiers singles - on a vu qu'il y avait une bonne réception pis on s'est dit : « Ah ben ça serait une bonne idée de sortir un album ».

ON VOUS A NOTAMMENT PRÉSENTÉ AVEC UN TERME NOUVELLEMENT À LA MODE DANS LA SCÈNE LOCALE : « SUPERGROUPE ». VOUS PENSEZ QUOI DE CETTE APPELLATION-LÀ?

EVS : « Le nouveau band du gars de Choses sauvages et Laurence-Anne » : ouin, cool.

MDM : Ça a pu piquer l'intérêt de certaines personnes, mais on se détache de l'étiquette : les gens qui jouent dans le band ont pas été choisis pour faire un beau communiqué de presse.

EVS : Quand on a trouvé tout le monde, on savait pas si ça allait marcher « personnalité-wise », mais que « musicalement » (NDLR : sic, très cute sic - faut savoir qu'Eliane est bilingue et casse parfois son français avec son « accent canadien », ce sur quoi on reviendra plus bas itou), ça allait marcher.

C'EST QUOI LES JALONS IMPORTANTS DU GROUPE? À QUEL MOMENT VOUS AVEZ SENTI QUE ÇA DÉCOLLAIT POUR VRAI?

EVS : La première fois qu'on a joué à South By Southwest (SxSW), en 2023. On avait seulement 2 tonnes de sorties, mais on a eu des super bons showcases et c'est comme ça qu'on a rencontré notre booker pour l'Europe et le UK. On a aussi fait la tournée des festivals québécois suite à la sortie de l'album...

MDM : ...À La Noce, la salle était pleine pis y'avait quand même un line-up de 200 personnes qui attendaient dehors.

EVS : Quand l'album est sorti, je faisais plusieurs entrevues par semaine au Canada, aux États-Unis et en Europe, pis



photo Camille Gladu-Drouin



photo Camille Gladu-Drouin

aussi on voyait que les stats et les followers montaient vite « Ah tiens, 200 Shazam cette semaine ».

DE FIN AVRIL À DÉBUT JUIN DE CETTE ANNÉE, VOUS AVEZ FAIT VOTRE PREMIÈRE TOURNÉE, PIS C'EN ÉTAIT TOUTE UNE : 39 SHOWS EN 48 JOURS À TRAVERS 9 PAYS EN EUROPE ET AU ROYAUME-UNI. QU'EST-CE QUI A MENÉ À ÇA SI TÔT DANS LE TRAJET DU BAND?

EVS : C'est en septembre 2023 qu'on a confirmé les 7 semaines de tournée avec notre booker : on constatait que plusieurs festivals (NDLR : Les Nuits Botanique, Focus Wales et

The Great Escape, notamment) voulaient nous avoir, mais les dates étaient espacées, donc on a commencé à remplir le calendrier.

MDM : Au début, on pensait que ça serait plus 4 semaines.

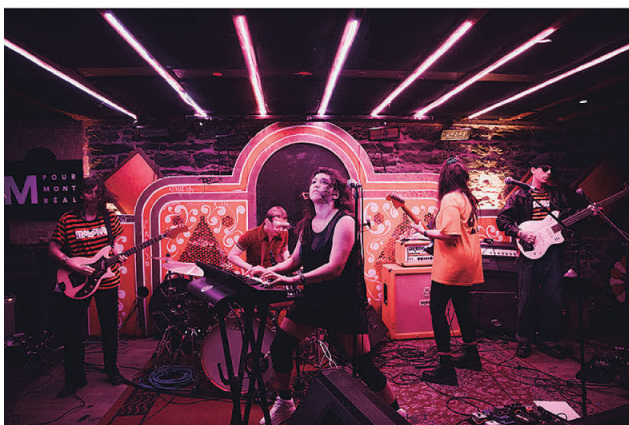
EVS : Mais on a survécu! « Est-ce que vous vous parlez encore? » - ben oui!

MDM : Au retour, on était ben contents de manger des légumes, de dormir à un même endroit pendant plusieurs jours d'affilée...

EVS : ...pis de mettre des vêtements qu'on avait pas portés en tournée!



Ici, permettez-moi une ellipse pour souligner le florilège de faits saillants (et parfois moins reluisants) de c'te belle run-là : y a eu autant des salles de 1000+ personnes avec des belles loges, de la bouffe locale bio pis des points de vue saisissants que des spots crados et humides que toute tenait avec du tape pis que y'avait des punaises de lit et autres motels de passe; y'ont goûté aux schnitzels allemands pis à des gaufres belges - mais aussi à Bristol y'avait des souris partout dont dans les « sausage rolls » à Kenny, le band lui a dit de jeter ça pis c'est pas clair si y l'a fait; aux Aralunaires d'Arlon en Belgique, la vibe était tellement bonne qu'Eliane était déjà en train de faire du bodysurfing à la 3e toune - à Coventry au UK, leur gig était dans un magasin de disques, pis elle est montée sur une crate de vinyles qui a pas tenu le coup pis elle s'est ramassée par terre; y'ont rencontré et / ou joué avec plein d'ami-e-s dont Bon Enfant, Le Couleur, Bibi Club, Annie-Claude Deschênes, DVTR, Totalelement Sublime et Lemongrab et ont aussi fait connaissance avec les formations australiennes EXEK et Gut Health, mais itou à Munich, la headliner chantait par-dessus des séquences en faisant semblant de jouer de son instrument; la van c'était la maison, mais y se sont aussi déplacés en traversier, en trottinette et en Uber (qui a frappé un renard); y'ont découvert qu'à Wrexham au UK le monde se twerk dessus et se met à poil saoul mort peu importe le jour de la semaine pis qu'à Arthez-de-Béarn y a un tenancier qui a un drôle de fix sur les pingouins; Félix s'est fait voler son cell à Berlin, y'ont pogné 2 tickets de parking à Madrid, y'ont oublié de prendre leur cachet à Vigo en Espagne, mais aussi à Lyon y ont vendu tous leurs vinyles alors qu'il restait encore une dizaine de dates, pis à Paris y'avait ben du monde qui connaissait les paroles par cœur; la musique qui jouait dans la van dépendait souvent de leur position géographique, fait que c'est passé de tounes 50s italiennes à la chanson française à du yodel dans les Alpes pis à des tounes 50s espagnoles; y'ont pas eu le temps de se faire des tattoos de tournée parce que leurs seuls deux jours off collés, c'était avant la dernière date de la tournée (pis y'ont catché que ça aurait été pas pire d'en avoir davantage, des p'tits breaks de même); ah pis à Laval (FR) Laurence-Anne trouvait ça plate (à Laval comme à Laval, quoi) et a proposé qu'y s'échangent leurs vêtements entre eux autres avant le show.



photos Camille Gladu-Drouin

C'EST QUOI LES MEILLEURS PIRES COMMENTAIRES QU'ON VOUS A FAITS?

EVS : En entrevue à Nantes, on nous a sérieusement demandé : « À quel point votre musique est influencée par la Bottine souriante »... pis à Saint-Brieuc, une fille est venue nous dire : « C'était bien rigolo, j'ai beaucoup ri ». On a fini par comprendre que ce qu'elle trouvait drôle, c'était mon « accent canadien », pis elle m'a repris sur la prononciation : « Ah mais on dit "canadi-HAN", pas "canadi-HIN"! » (NDLR : ce qui a mené Eliane à un incendiaire exposé sur les stéréotypes et la colonisation, comprenez-vous).

PIS À TRAVERS AUTANT DE JOIES ET D'ÉCUEILS, Y A EU DES DÉBOUCHÉS? C'EST QUOI LES PLANS POUR LE GROUPE À MOYEN TERME?

EVS : Ben on a été le highlight de plusieurs pros en mode showcase.

MDM : Y'a un intérêt pour qu'on retourne en France et au UK avant que le 2e album sorte, on va aussi sortir 2 singles d'ici la fin de l'année.

EVS : Pis cet automne on fait 5 dates aux States en première partie de The Go! Team pour le 20e anniversaire de leur album Thunder, Lightning, Strike!

Ça, pis une autre nouvelle assez huge sous embargo, mais qui devrait être dévoilée dans les prochains mois. Fait que, restez informé-e-s, Stay Safe!, pis oubliez surtout pas de boire de l'eau.



APPRENEZ À LES CONNAÎTRE!

- Chanson que vous auriez aimé composer : les paroles de *Mind Your Own Business* de **Delta 5**
- Artiste ou album le plus important/marquand pour le groupe : Félix = **LCD Soundsystem**; Kenny + Melissa = **Devo**; Laurence-Anne = **Cocteau Twins**; Eliane = **ESG**
- Artiste que vous aimez pis que personne s'en douterait, considérant la musique que vous faites : Eliane = **Shania Twain**
- La plus grande question qu'une chanson pop ait posée/soulevée : *What's My Age Again?*





adieu narcissse - Théâtre Plaza

Photo Camille Gladu-Drouin

« J'AI PAS D'VISITE » DE SANDRA CONTOUR

DOUX, FRANC ET SENSIBLE



ECOUTEDONC.CA

Fondé à Québec en 2011, ecoutedonc.ca est un webzine qui couvre principalement la scène musicale de Québec, du Québec et du Canada français. Témoin privilégié de l'éclosion de nombreux artistes de la Vieille capitale au cours de la dernière décennie, l'équipe d'ecoutedonc.ca a vu Hubert Lenoir, Lou-Adriane Cassidy, Jérôme 50, Ariane Roy et plusieurs autres s'imposer un peu partout au Québec.

Critique et photo
Jacques Boivin

J'veus avertis, quoi que j'écrive, y'a rien qui pourra rendre justice à ce torrent de beau doux que nous a concocté **Sandra Contour**. On va donc tenir ça bref, question que vous aussi, vous plongiez tête première dans l'univers de l'autrice-compositrice-interprète et que vous en ressortiez complètement soufflé.e 27 minutes plus tard.

« J'ai pas d'visite », c'est neuf pièces écrites avec sensibilité et authenticité, où la poésie des textes de Sandra côtoie la richesse des arrangements où se superposent guitare, contrebasse, piano et percussions. Quelque part entre les couleurs vieillotées d'un Nick

Drake et la franchise parfois brutale d'une Laura Marling, on retrouve la Jeannoise, qui nous apprend à apprivoiser la solitude et à prendre les petits revers avec philosophie et humour.

Comment ne pas lâcher un gros « WOW » en entendant *La maison est d'travers*, avec son refrain beau à faire pleurer alors que ses couplets nous font sourire? J'veus l'ai-tu dit que Sandra avait le tour avec les mots?

On a aussi droit à quelques petits moments de fantaisie, comme *Rêver c'est pour les autres*, où on peut même entendre Tipouel, le chat de Sandra, miauler quelque part entre les guitares, les cordes, le piano et les percussions. Une pièce où le jazz et le ludisme font bon ménage!

Même les tragédies comme *L'amour au temps du confinement* sont racontées avec un certain humour. Ici, Sandra explique aux privilégié.es comme moi, qui a vécu le début

des années 2020 dans une maison pleine de gens que j'aime, que l'amour à deux mètres, ça se vit pas très bien.

Pour finir l'album, *Bienheureux sont les ignorants* expose doucement, mais crûment, tout ce qui ne tourne pas rond en ce bas monde. Tout ça en douceur, sans le cynisme dans lequel Sandra aurait pu si facilement tomber. Une finale minimaliste qui a un effet assez efficace sur nos glandes lacrymales.

Les cinq autres pièces de cet album coréalisé avec Gabriel Desjardins et enregistré en grande partie dans le salon de Sandra sont également de petits bijoux, qu'on pense à la toute nue *Comme un avion de papier* ou à la très nostalgique *J'avais pas mon téléphone*.

Avec une belle brochette de musiciens, dont Desjardins (au piano et aux claviers), Pierre-Antoine Tanguay (contrebasse et chœurs), Pierre-Olivier Gagnon (basse électrique et

contrebasse), Christian Roberge (guitare manouche), Jean-Sébastien Bordage (guitare), PE Beaudoin (percussions) et un quatuor à cordes constitué de Mélanie Bélair, Chantal Bergeron, Ligia Paquin et Dominic Painchaud, Sandra séduit à tout coup et nous offre ici un album qui s'écoute

en mode répétition sans qu'on ne se lasse un seul instant. Chaque écoute révèle sa petite perle, sa petite ligne mélodique, son petit ver magique, cette petite trouvaille dans les arrangements, qui fait qu'on a envie d'y retourner encore et encore.

Et quand on le connaîtra par coeur, suffira de fermer les yeux et de s'inventer toutes sortes de tableaux aussi colorés que ceux qui tapissent les chansons de Sandra.

Publiée initialement le
10 mai 2024

LA FÊTE DE LA MUSIQUE DE QUÉBEC

BIEN PLUS QU'UNE FÊTE DE QUARTIER

Par Jacques Boivin

Photos par Maxime Beaulieu

La Fête de la musique est née en France au début des années 1980. Célébrée autour du solstice d'été dans plus de 100 pays, elle est une grande célébration de la musique sous toutes ses formes et divers événements de toutes les envergures sont organisés de Paris à Stockholm en passant par New York et le Chili.

C'est en 2008 que la Fête de la musique de Québec est organisée pour la première fois. Cet événement gratuit et accessible a tenu plus de 800 prestations depuis sa fondation. Axée sur la découverte, la FMQ offre aux artistes émergents une plateforme idéale : des centaines de curieux s'arrêtent sur le bord du parvis de l'église Saint-Jean-Baptiste pour y entendre de la pop, du rock, du jazz, du hip-hop, du folk, du country, du metal, du punk et plusieurs autres genres musicaux tous azimuts. On peut aussi bien y entendre un trio de jeunes musiciens jazz se lancer dans des improvisations impressionnantes qu'une bande de jeunes femmes partir des *moshpits* à répétition avec leur punk incisif et engagé. Même si l'événement privilégie les artistes de Québec, plusieurs projets d'ailleurs en province viennent faire un petit



tour. C'est ainsi qu'on a pu voir des groupes comme Dogo Suicide et Malaimé Soleil avant qu'ils deviennent *big*. Et les artistes un peu plus « établis » de Québec ont toujours beaucoup de plaisir à y jouer. On peut se rappeler les passages mémorables de Jérôme 50 (sous les étoiles) et Gab Paquet (sous la grosse pluie), ou l'apparition surprise d'Hubert Lenoir, venu chanter une petite toune des Seasons avec frerot Julyan.

Ces dernières années, la FMQ était dirigée de main de maître par Cyndie Caron. Avec son équipe et son sourire, Cyndie a su moderniser l'événement, le rendre encore plus accessible et en faire un lieu où il fait bon vibrer avec ses artistes préféré-es. Quel que soit votre genre et quelle que soit la couleur de votre peau, il y a une belle place pour vous. Le secret? Une programmation paritaire et éclectique et énormément de bienveillance de la part de toute l'équipe de bénévoles qui se donne corps et âme pour que vous passiez un bon moment.

Pour sa dernière année à la tête de cette fête, Cyndie s'est gâtée : une programmation riche, des têtes d'affiche hautes en couleurs (DVTR et Adieu Narcisse) et un soleil qui ne nous a pas quitté de la fin de semaine. Que de la belle musique, du temps beau et exceptionnellement doux (ni trop chaud, ni trop froid), et une communauté de mélomanes qui *trippait* ensemble. Et la relève est assurée, une belle bande de jeunes personnes motivées est prête à prendre le relais dès l'an prochain.

Notre belle bande de curieux-ses y sera, bien entendu!







photo Camille Gladu-Drouin

par Louise Girard

Louise Girard, alias la fille du Sang Frais (www.sangfrais.com) a fondé et édité le fanzine Sang Frais de 1998 à 2005 et travaille actuellement à la rédaction du Tome 2 de l'Évolution du Métal Québécois. Elle est chanteuse pour la formation Hands of Death qui se produira en spectacle le 28 septembre prochain au Cabaret des FouFs en première partie de Xplicit Noïze qui, eux, lanceront leur nouvel album Revenge.

C'est lors du lancement du site Internet des **Gueuleuses** le 8 mars dernier que j'ai fait la découverte de Kapitur. Des mélodies aux températures variées, livrées par des musiciens qui n'ont pas froid aux yeux et qui osent diriger leur regard directement dans le vôtre.

[Le site **Gueuleuses.com** est un répertoire de femmes étonnantes qui ont fait leur place en chantant de manière gutturale ou créée peu importe le style ou les années pendant lesquelles elles ont été actives. Le moteur de recherche de ce site est convivial et idéal pour faire des découvertes ! Une mine d'or de talents souvent sous-estimés et ô combien pertinents ! L'instigatrice de ce projet, Jolène Ruest, est autrice et a animé "*Critique de Crowd*" à CISM 89,3 FM de 2012 à 2018.]

Dans notre monde moderne, où les vidéos en rafale s'enchaînent à coup de 30 secondes, les aventures musicales planantes dans lesquelles Kapitur nous plonge détonnent. Un espèce de Black Sabbath moderne et inventif qui s'empare patiemment de ses auditeurs pour leur faire vivre un rituel.

Bruna Wanderley, fondatrice et compositrice, exprime un message et des émotions à travers son art. Les mélodies de son violoncelle électrique et ses paroles ne sont pas qu'un enchaînement de sons, ils sont le véhicule d'une

certaine fureur palpable qui se doit d'être expulsée. Il y a de la profondeur, un partage, une authenticité qui se ressentent et qui transcendent, tel un exutoire, particulièrement fort en spectacle.

Bruna : « C'est exactement ça. Pour moi, être sur la scène, c'est une expérience qui est comme *beyond* moi. Ce n'est plus juste moi, c'est une autre entité qui parle à travers mon corps, qui est extrêmement enragée, qui a besoin de tout sortir ce qui est dans mon passé ou autour de moi. C'est un état que je peux atteindre seulement en concert. C'est comme quelque chose de sacré. »

Ce besoin de créer est né quelque part à Montréal pendant l'isolement forcé de la pandémie, mais puise ses racines beaucoup plus au sud puisque ce sont près de 7 000 kilomètres qui la séparent de sa terre natale.

Bruna : « Ma mère jouait de l'orgue à l'église et mon père du tuba dans un *marching band*. Les deux chantent à l'église. J'ai toujours étudié la musique. J'ai commencé avec le piano quand j'avais 8 ans. Ensuite, à 12 ans, ça a été la guitare électrique à l'école de musique de Brasília.

J'ai commencé à jouer du violoncelle vers l'âge de 18 ans quand j'ai découvert *Apocalyptica*. J'aimais le metal et la musique classique et ils m'ont inspirée.



photo- Rose Cormier

En arrivant au Québec en 2015, j'ai fait un DEC en musique classique au Cégep Vanier et, en ce moment, je poursuis mon BAC à l'Université Concordia en performance classique et au violoncelle. »

Se dérobant à une violence omniprésente et à un contexte socio-économique dysfonctionnel, la créatrice avait ce besoin presque viscéral de déployer ses ailes. Qui pourrait croire que migrer vers une contrée au climat plus hostile lui permettrait d'évoluer dans une communauté qui serait plus bienveillante envers elle?

Bruna : « J'ai toujours voulu quitter le Brésil. C'est difficile de vivre là-bas, socialement et économiquement. C'est un environnement vraiment conservateur et sexiste qui n'est pas très sécuritaire pour les femmes en général.

Quand j'avais 16 ans, j'étais une petite fille gothique et j'avais tellement romantisé le climat froid que je voulais déménager en Finlande ! Puis, j'ai entendu parler du Québec. Je trouvais ça fascinant qu'ici, on parle anglais et français. Je trouvais ça extrêmement curieux

Son complice Andres Arango, guitariste, est, quant à lui, arrivé de la Colombie à l'adolescence : « Je viens de Medellín et, à l'époque, c'était une des villes les plus

dangereuses au monde. Mes parents ont voulu déménager pour nous donner un meilleur futur. On n'a jamais vécu de la violence directement, heureusement, mais elle était toujours là. »

Cette agressivité canalisée en musique permet une sorte de guérison, mais surtout, un espace où il est possible de s'exprimer sans frontières.

Andres : « Avant de rencontrer Brun, j'étais plus un fan de Old School Metal qui est vraiment catégorisé par genre : Thrash, Death, Black. Puis, j'ai découvert son projet, ses influences et ça m'a ouvert l'esprit pour d'autres types de musique. Des bands qui sont moins carrés, qui peuvent être ouverts à n'importe quels types de sons. J'ai été complètement étonné par le EP "*Covered in Dust*". Ça m'a donné des frissons la première fois que je l'ai écouté. J'aime sa voix gutturale, mais encore plus sa voix chantée.

À l'époque, j'avais besoin d'un bassiste dans mon groupe *Infección* et Brun n'avait pas de groupe consolidé pour faire des concerts et pour avoir une continuité, donc on s'est entraînés. *Infección* n'existe plus maintenant et on se concentre sur Kapitur. Chaque musicien dans Kapitur a des influences très différentes et nous sommes présentement en train de



photo- Rose Cormier

Bruna: « Faire de la musique lourde pour moi, c'est comme un besoin de parler de choses qui sont aussi lourdes dans la vie. C'est comme un *channel* où le *soul searching becomes soul cleaning*. Mes paroles parlent de plusieurs types de violence que j'ai subies dans la vie et ça me permet de retrouver un certain pouvoir à travers la rage.

Écrire des chansons metal sur le violoncelle, c'est quelque chose que je n'avais jamais fait avant. Au début, j'avais idée de faire ça seulement instrumental. Je n'avais pas vraiment l'intention de mettre des voix. Puis, c'est en écoutant chanter Jarboe du groupe Swans [chanteuse et claviériste de l'époque 1984-1997] que j'ai été inspirée pour les voix. Elle chante *clean* et un moment donné, il y a des bouts où elle fait des growls vraiment intenses, puis j'ai trouvé ça tellement intéressant comment elle pouvait passer d'une voix angélique et ensuite gueuler comme si... *there was no tomorrow* !

Kapitur signifie pour moi la délivrance à des années de répression religieuse et de patriarcat. Le nom est inspiré de Capitú, une femme intelligente et attirante, protagoniste

du classique roman brésilien "*Dom Casmurro*", qui était dépeinte par le narrateur (son époux obsédé) comme égoïste et infidèle. »

Afin de reconnecter avec son pays d'origine et de tenter de ne faire qu'un avec elle-même, Bruna envoie son cri du coeur par une reprise sentie de "*Roots Bloody Roots*" de Sepultura. Une révolte interne propice à la communion non seulement avec sa patrie, mais, aussi, avec la communauté metal de toute la planète.

Bruna : « Je retourne au Brésil le plus souvent possible, mais je me déconnecte de plus en plus. Ça fait presque neuf ans que je suis au Québec. C'est tellement difficile d'être toujours présente pour ma famille, qui est encore là-bas, en même temps qu'être présente ici.

C'est une des raisons pour lesquelles je voulais faire cette reprise. Pour me reconnecter avec mon passé, ma culture et mes racines. Sepultura est un groupe qui a été très important dans ma vie en découvrant le metal en grandissant au Brésil. »

Le déchirement entre les aspirations des uns versus les nôtres s'entremêle à cette volonté de vouloir grandir tout en restant connecté entre

les différentes sphères de nos vies dans un monde qui évolue presque tête baissée vers l'auto-destruction.

Oser s'exprimer est un acte puissant de rébellion et d'émancipation vers la réalisation de ses rêves et ne peut se concrétiser que lorsqu'on étale nos tripes sur la table.

"*Nature Morte*", "*The Dust in Us*", "*Amaurosis*" et "*Dream of the Ants*", les quatre pièces du EP lancé en 2023, ont un côté sombre et rafraîchissant à la fois qui permettent l'introspection par leurs moments de silence. Prenez rendez-vous avec vous-même et laissez-vous transporter par les harmonies, la distorsion et l'espoir d'un jour nouveau.

Sewer Spewer présentera Kapitur en spectacle avec Pyrocene Death Cult, Object of Loathing et Bellwort le 8 novembre à l'Hémisphère Gauche à Montréal pour célébrer le 9^e anniversaire de l'émission. L'animateur, Chris "The Frog" Aitkens, diffuse sur la plateforme radio web PunkRockRadio.ca tous les mardis de midi à 13h.



KAPITUR est - Bruna Wanderley Gonçalves (elle / iel), voix/ violoncelle électrique
- Sam Neumann (il / he / him), batterie
- Andres Arango (il / iel / elle), guitare
- Tyler Addey-Jibb, (il / him), basse
- Ousamah Yassin, (il / him), clavier/ synth



Le répertoire des chanteuses qui scream, growl, fry, de toutes origines, époques et genres musicaux.

gueuleuses.com



ANGINE DE POITRINE

Basé à Montréal, le média culturel en ligne Sors-tu.ca a été fondé en 2010, et crée depuis maintenant dix ans du contenu (articles, photos, informations, balados et vidéos) en lien avec les activités culturelles pour les quelques 50 000 à 150 000 internautes qui visitent sa plateforme web chaque mois.

L'équipe est formée d'un rédacteur en chef et d'une vingtaine de collaborateurs (rédacteurs et photographes) qui couvrent des événements culturels un peu partout au Québec, et publie des compte-rendus, critiques et galerie photos de ces spectacles.

Sors-tu.ca entretient également un calendrier de spectacles, le plus complet au Québec, avec plus de 3000 événements affichés mensuellement. De 500 à 1000 personnes consultent le calendrier à chaque jour. Sors-tu.ca tient également à jour un Guide des Festivals rassemblant plus de 80 festivals d'un peu partout au pays.



Angine de Poitrine, c'est le nouveau projet de deux gars du Saguenay qui se veut être expérimental dans l'univers de la microtonalité rock. Pour dénicher ce qui se cache derrière ces costumes et cette musique transcendante — à défaut de savoir réellement QUI s'y cache! — nous leur avons posé plusieurs questions par courriel. Voici donc l'entrevue qui donne un accès aux humains derrière les personnages de Klec et Khn.

Texte par Theo Darmana

Photos par Kristof G.

Sors-tu ? : Angine de Poitrine se dit un projet rock qui repousse les limites grâce à ses boucles sonores en direct, son ambiance musicale envoûtante et ses costumes déjantés. Est-ce que l'objectif du projet est de provoquer les mêmes symptômes que de l'angine de poitrine au public ? Pourquoi Angine de Poitrine ?

Angine de Poitrine : Au cœur de notre relation avec la musique, il y a toujours eu une forme d'humour décalé qui se rattache au grotesque, au loufoque, à l'improbable et à la déconstruction volontaire de l'aura de sérieuse gravité qui peut émaner de certaines formes d'art. Le projet en entier est littéralement une blague qui a débordé dans la réalité. Quelque chose comme

deux gars qui radotent à 2 heures du matin et qui lancent : "Au pire, on se fait un jam-band de rock microtonal pis on appelle ça... j'sais pas... ANGINE DE POITRINE. Pis on met des masques pour que personne sache que c'est nous autres". Le nom est sorti spontanément, mais il y a définitivement un lien à faire avec l'effet exaltant (ou vaguement angoissant, c'est selon) de la dissonance. Donc, oui : le but, hypothétiquement, c'est de causer des symptômes semblables à ceux d'une condition médicale grave.

Qui sont les sources d'inspiration pour les deux gars du Saguenay derrière ce projet qu'est Angine de Poitrine ?

Ce serait malhonnête d'omettre de mentionner King Gizzard comme étant l'amorce d'une curiosité vis-à-vis de la microtonalité. À notre connaissance, ce sont les premiers à avoir vendu autant de

quarts de tons à un public occidental aussi vaste. Mais au niveau du langage guitaristique, les influences sont larges; je pense qu'une synthèse appropriée, ce serait de parler d'un phrasé angulaire teinté de Zappa et de Leo Brouwer, mais doublé d'une approche influencée par le jazz moderne à la John Scofield; beaucoup de chromatisme, et certaines lignes mélodiques qui suggèrent des mouvements harmoniques out sur des vamps modaux. Au niveau de la batterie, le jeu ferme, assumé et l'aisance sur les métriques odd parlent de nos influences communes en matière de rock progressif des 70's. Il y a une game de changements de feel dans les lignes de batterie qui est définitivement un effet secondaire du prog, mais le sens du groove et la cohérence des lignes, ça vient d'une enfance baignée dans les hits disco qui jouaient dans le salon des parents (shout out à l'album Christmas Jollies de Salsoul Orchestra).

Ce qui est drôle, c'est le décalage entre ce qu'on crée et ce qu'on consomme. On pourrait penser qu'on écoute surtout des trucs edgy ou weird, mais au final, à même le band, on a un grand consommateur de musique pop. Dans le char, ça peut passer de René Lussier à Po-po-po-po-po-po-po-po-po-po-ker face. Grand fan de chanson québécoise moderne, aussi, qui est d'ailleurs ben content de partager la scène avec Mon Doux Saigneur à La Noce, même si c'est un match à la limite de l'absurde (On salue l'audace des responsables de la programmation).

Comment est né ce projet d'Angine de Poitrine qu'on connaît aujourd'hui ?

La scène rock underground au Saguenay Lac-St-Jean est assez riche, mais c'est un petit milieu. On fait vite le tour. Il y a quelques années, on s'est retrouvés face à une situation dans laquelle on refusait une gig, question de pas brûler la crowd avec un autre projet auquel on contribue. C'est là qu'on a lancé l'idée d'un nouveau projet spontané, à la blague. Question de pouvoir aligner deux shows back to back dans le même lieu de diffusion, mais avec deux propositions complètement différentes.

Il y a une certaine part de mystère avec vos habits. Pourquoi avoir choisi d'incorporer les costumes et l'identité visuelle unique de la formation ?

Les masques et l'anonymat, c'est venu avec l'idée de s'assurer que les gens ne confondent pas la proposition avec celle d'autres bands dont on fait partie. De donner à Angine une signature distincte. Mais on s'entend, c'était pas une nécessité. Derrière ce casse-tête logistique incroyable et les heures innombrables à peindre des picots et se beurrer les doigts dans du papier mâché, il y a, d'une part, une espièglerie amusée. Ensuite, il y a aussi une mentalité selon laquelle un show, c'est pas juste de la musique. C'est stimulant de prendre le contrôle sur tous les aspects qui entourent un projet musical. C'est le pôle opposé aux courants élitistes qui valorisent uniquement la matière sonore, comme si ça enlevait de la valeur au contenu de chercher à décorer le contenant. Mais au final, même le jazzman placide fait un choix conscient en matière d'esthétique quand il choisit sa cravate pis ses shoecloques avant le show. Si tu t'accordes pas le droit d'avoir une ligne directrice claire et

consciente en matière d'esthétique de scène à cause de tes principes érigés, au final, tu fais des choix pareil mais tu les assumes à moitié et tu prives ta musique d'une tribune qui la met en valeur.

Le premier projet est sorti. On est dans l'instrumental pur et dur (peu, ou jamais de paroles). Mis à part les cris de bien sentis que l'on entend souvent en concert et dans quelque morceaux, est-ce qu'Angine pourrait chanter dans le futur ?

De là à dire que ça prendrait littéralement la forme de chansons à texte ? Non. En construisant les tounes entièrement à partir d'un empilage de loops de guitare et de basse, l'idée c'est d'avoir une approche structurelle qui se rapproche plus de la musique techno que du rock. D'où l'appellation "Mantra-rock", qui fait référence à la notion de répétitivité. C'est pas impossible qu'on mette davantage les voix de l'avant dans le futur, mais avec la même approche qu'en ce moment : des interventions courtes et au caractère assez mécanique, comme si on était ni plus ni moins que des espèces d'échantillonneurs humains qui punchent des samples.

Dans ce duo qui se complète à merveille, est-ce que la décision d'avoir un guitariste/bassiste était de mise dès le départ en raison de la polyvalence de ce dernier ?

Oui et non. On a jamais soulevé la question d'intégrer un troisième membre. À deux, c'est tellement plus facile au niveau transport et logistique. Au départ, la version BETA du projet, c'était seulement guitare et batterie. Mais la basse ouvre des portes en maudit ; ça aide à opérer des métamorphoses plus fluides entre les sections d'une même pièce, ça permet de faire des drops plus puissants, c'est définitivement moins frustrant au niveau arrangements... Après, tu travailles en dedans des limites de ce que tu peux faire avec un looper. C'est un défi intéressant, et le but c'est de réussir à repousser un peu cette limite là ; de parvenir à opérer des changements de section et des métamorphoses de manière fluide, d'accueillir la notion de répétitivité obsédante, mais en cherchant des façons de créer des variations rythmiques, mélodiques et timbrales qui enrichissent la



patente. Comme dans la musique techno. Comme dans le Boléro de Ravel.

Le seul enjeu, c'était d'avoir un moyen d'alterner rapidement entre la guitare et la basse, d'où l'idée de la guitare à deux manches. Il y a eu un bon processus de réflexion pour concevoir l'instrument, qui a

été assemblé à partir de plein de morceaux modifiés par Raphaël LeBreton, un luthier de la région qui a vraiment été à l'écoute et qui a su comprendre que le but, c'était de servir les besoins du projet avec les moyens du bord, sans faire un build custom à 100% et que ça coûte six millions de dollars.

La coopérative de médias culturels

CULTURECIBLE

10^{ans}

Rejoignez nos communautés pour faire votre promo!

atuvu.ca

BARONmag

BIBLE
URBAINE

Le
canal
audiotif

SORS-TU? ^{ca}

es
économie
sociale



ASWELL

BANLIEUSARD UN JOUR BANLIEUSARD TOUJOURS

par Jacob Langlois-Pelletier

PAN M 360

Média web de références en musique basé à Montréal mais avec le monde comme horizon, PanM360 compte sur une équipe de collaborateurs aux goûts éclectiques qui donnent de la portée à l'ambitieuse mission pour laquelle PanM360 a été fondé en 2019 : couvrir toutes les musiques. Sous la direction de Alain Brunet, vétéran journaliste culturel (La Presse) et auteur (La Misère des Niches), appuyé par une pléiade de journalistes/méloban(e)s qui y trouvent une rare tribune, PanM360 veut faire le pont entre le présent et le futur de la musique, du Québec aux quatre coins de la planète.

La semaine dernière aux Francos, Louis Lussier, plus connu sous le nom d'Aswell, est monté sur scène deux fois plutôt qu'une, lors d'une vitrine le mercredi puis en solo deux jours plus tard. Cette double apparition au festival est loin d'être un hasard; le rappeur de 25 ans a le vent dans les voiles, notamment grâce aux récents succès de *Banlieue*, son premier album en carrière.

Même s'il œuvre majoritairement avec des sonorités hip-hop, le Québécois n'hésite pas à s'aventurer hors de son carré de sable et explorer des avenues pop et folk. Natif de Saint-Bruno-de-Montarville en Montérégie, il aborde dans ses textes les aléas de la vie de banlieue, celle qu'il a vécu et qu'il vit toujours présentement. Le jeune artiste se démarque grâce à son authenticité et ses refrains accrocheurs sur ses titres comme *Next* et *Highschool*. Il n'y a pas de doute, Aswell est l'un des visages prometteurs de la relève rap sur la scène québécoise.

Quelques minutes après sa première prestation aux Francos, Pan M 360 s'est entretenu avec lui de sa vie depuis la sortie de son plus récent projet, la création de *Banlieue*, son premier Club Soda en avril dernier et bien plus!

PAN M 360: Comment s'est déroulé ce spectacle en formule vitrine aux Francos?

ASWELL : C'était vraiment bien. C'est toujours un défi de faire ce genre de prestation, car ce n'est pas nécessairement ta *crowd* qui est présente. Malgré cela, ça s'est super bien passé, c'était très agréable.

PAN M 360: Quelques mois ont passé depuis la sortie de votre premier album *Banlieue* en mars dernier. Quelle est la première chose qui vous vient en tête quand vous repensez à la création de ce projet?

ASWELL : Je te dirais que la première chose à quoi je pense c'est *Flashback*, l'une des premières chansons de cet album. C'est probablement ça mon premier souvenir de *Banlieue*. J'ai écrit le refrain lorsque j'étais en avion en direction de Cuba avec mon père. C'est définitivement le premier souvenir que j'ai de ce projet-là. Ça remonte à l'automne 2022.

PAN M 360: Avant de parler davantage de ce projet, j'aimerais savoir comment vous avez vécu la dernière année sur le plan personnel. Disons que votre carrière a atteint un autre palier au cours des derniers mois.

ASWELL : Ce qui a été le plus difficile pour moi, c'était de jongler avec ma vie d'artiste tout en étant mon propre *manager*. Il y a plein de personnes qui travaillent avec moi, mais je suis souvent le point central. Parfois, c'est difficile de

gérer tout ça. Quand tu n'as pas d'album et que tu es en création, c'est facile. Cependant, quand l'album est sorti, c'est plus difficile de recréer. On a besoin de toi un peu partout, que ce soit en radio, à la télévision ou pour des demandes de subvention. Je dirais qu'être un artiste indépendant, ça comporte des qualités et des défauts.

PAN M 360: En 2021, vous aviez assumé l'entièreté de la création de votre premier EP intitulé *Solo*. Quel était votre degré d'implication au niveau de la composition, du mixage et du matriçage sur *Banlieue*?

ASWELL : Avec chaque projet j'essaie d'évoluer et d'amener mon art à un autre niveau. Avec *Solo*, je trouvais ça vraiment bien d'avoir un projet qui était créé à 100% par moi, mis à part l'apport de mon frère à la guitare sur un des morceaux. Pour *Banlieue*, c'est encore moi qui a créé les maquettes des morceaux, sauf pour *Nuits blanches*; certaines productions ont été faites à 75% par moi, d'autres à 25%. Ensuite, j'ai présenté mes *beats* à des producteurs qui sont tout simplement plus expérimentés que moi afin de les améliorer. Pour garder ce qui est vrai de Aswell, c'est important pour moi de continuer de créer de cette manière.

PAN M 360: Parlons de *Loyseau*, le morceau introductif de *Banlieue* portant le nom d'une rue de votre ville natale,

Saint-Bruno-de-Montarville. Quelle est l'histoire derrière ce morceau?

ASWELL : Dans le hip-hop, c'est important de représenter d'où tu viens. Les gens qui viennent de la banlieue ont tendance à dire qu'ils proviennent de Montréal ou s'inventer une histoire, mais pour moi, c'est important de ne pas me cacher. Dans ma musique, je parle de comment les jeunes de banlieue se sentent. Chez nous, il y a beaucoup de millionnaires et c'est loin d'être un milieu défavorisé, notre prochain plat est toujours là et on n'a jamais à se battre pour ça. Cependant, ça ne veut pas dire que c'est si facile d'être un jeune dans ce genre de quartier et j'en parle dans ma musique et dans *Loyseau*. Parler de ta propre réalité, c'est souvent dans ça que les gens vont se reconnaître et ce qui va te rendre différent.

PAN M 360: Dans le refrain de ce morceau, vous vous questionnez sur le train de vie que menaient vos idoles. Avez-vous une certaine crainte sur la vie d'artiste?

ASWELL : Oui, c'est certain. On le sait, rien n'est jamais assez, peu importe le succès qu'on va avoir. On veut toujours avoir plus et se pousser encore plus. Ce mode de vie, c'est un peu une course sans fin. C'est déjà bien que j'en sois conscient, mais je sais que je vais toujours me pousser à me dépasser. Est-ce que ça va me rendre plus heureux au

bout du compte? Je n'en sais rien, mais c'est ce que je vais faire! C'est un peu ça le cœur de cette réflexion.

PAN M 360: Quel titre chérissez-vous le plus sur *Banlieue* et pourquoi?

ASWELL : Pour vrai, j'essaie toujours de faire de la musique avec mon cœur, alors mes chansons occupent toutes une place importante dans mon cœur. Je vais dire *Highschool*, la collaboration avec Lova, car il est, selon moi, l'un des meilleurs rappeurs au Québec et c'est un artiste que j'apprécie beaucoup. J'ajouterais *J'passe mon temps* aussi comme deuxième choix.

PAN M 360: La photo qu'on retrouve sur la pochette de *Banlieue* a été capturée à un endroit bien spécial pour vous, soit votre ancienne demeure. Quelles sont les raisons derrière ce choix?

ASWELL : Dès le début, je savais que l'album allait s'appeler *Banlieue* et que *Loyseau* allait ouvrir le projet. Je voulais une pochette qui représentait bien ce thème. Je trouvais ça très important de mettre en valeur d'où je viens et ça s'est fait naturellement. À la base, nous étions censés prendre des photos devant la maison. Finalement, j'entendais du bruit dans la cour et je suis entré pour me présenter aux nouveaux propriétaires. Les parents qui habitent mon ancienne demeure ont de jeunes enfants, la cour était pleine et il y avait des jouets un peu partout. C'était comme si je me revoyais lorsque j'étais jeune. Ils ont accepté de m'accueillir pour prendre quelques photos et c'était parfait. Ça ne pouvait pas mieux représenter l'album.

PAN M 360: Disons que vous êtes tombés sur des propriétaires excessivement sympathiques pour vous accueillir de la sorte.

ASWELL : C'est certain! Je me suis même lié d'amitié avec eux après tout ça. Il y a peu de temps, la maison a passé au feu, donc si vous allez voir le visuel de *Loyseau* sur YouTube, on y voit les dommages des flammes sur la maison. Ils vont bientôt la rebâtir et ils m'ont appelé pour me demander si je voulais aller la visiter avant les travaux. Évidemment, je suis allé. Je suis quelqu'un de très nostalgique et j'ai adoré ça. Bref, une relation s'est créée avec eux, ils m'écrivent souvent pour me dire qu'ils ont entendu mes chansons ou qu'ils m'ont vu à *Salut Bonjour*. C'est vraiment spécial.

PAN M 360: Nous en parlions plus tôt que vos derniers mois ont été mouvementés. Quel est le meilleur moment de votre année 2024 jusqu'à maintenant?

ASWELL : Définitivement mon spectacle au Club Soda, c'était un des meilleurs moments de ma vie. Souvent, je

termine mes *shows* et je me dis « Ah, j'aurais pu faire ça comme ça ou faire ça autrement », mais pas cette fois. Au Club Soda, j'étais sur un nuage, je me suis couché à six heures du matin. C'était malade.

PAN M 360: Quelle a été votre réaction lorsque vous êtes monté sur scène devant un Club Soda plein à craquer en avril dernier?

ASWELL : J'ai enregistré le spectacle, donc je l'ai au complet en vidéo. Au début, je monte sur scène, je dis les premières paroles puis j'oublie les troisièmes et quatrièmes phrases de *Loyseau*. Ça se voit très bien sur l'enregistrement. À ce moment, je pensais que les gens allaient être choqués, mais ils ont chanté les paroles du morceau. Je ne m'attendais vraiment pas à ça. J'étais bouche bée et je me suis dit « oh boy, ça va être une de ces soirées! ».

Crédit photo: Simon Brousseau





Bloodshot Bill – Psyche-O-Billy Goner Records

Bloodshot Bill. Hyperactif depuis 2001, il présente cette fois son 18e album officiel, parmi pleins d'autres projets, comme d'habitude. En plus de sortir un excellent album instrumental/surf Songs from the sludge, l'ovni MIGHTY RAW Vol 1-4, un 7" d'Halloween et un album des Tandoori Knights depuis la pandémie (en plus de faire une émission de radio) il livre, « en extra », ce qu'il a composé et réalisé durant le confinement, le fameux Psyche-O-Billy, un de ses meilleurs albums en carrière.

Bloodshot Bill sait reprendre une ligne, un rythme, un riff mille fois entendu et lui redonner une fraîcheur, une originalité qui va au-delà de la nostalgie et de la rigueur que celle-ci commande. Bloodshot Bill en a rien à faire et joue avec les ingrédients originaux au gré de son inspiration, de la douce folie qui l'habite.

Il maîtrise sa guitare comme si c'était son 3e bras et sa voix comme si c'était sa guitare, il peut techniquement faire ce qu'il veut et mais n'en abuse pas. Tout en demeurant dans le grand terrain de jeu du rock'n'roll primitif, son approche plus rebelle des standards du genre a signé son œuvre dès le premier jour mais sur Psyche-o-Rama, il atteint un degré de maîtrise digne d'un grand chef et on a droit au meilleur de Bloodshot Bill, concentré sur 1 album.

C'est organique, le son a de la texture, c'est cru et en même temps, ce n'est pas le genre de truc qui s'écrit en trente secondes. On sent que la chanson s'est promenade longtemps avant d'être gravée sur le disque dur, que l'expérience, les heures sur scène, en studio ou en auto sont concentrées dans telle ou telle chanson. Parce qu'au-delà de la valeur de Psych-o-Billy en tant qu'album, c'est aussi l'incarnation d'un artiste au sommet de son art et l'émotion principale qu'il veut partager est parfaitement claire ici : le plaisir. Comme dans avoir du plaisir et se faire plaisir, autant pour l'auditeur que pour Bloodshot Bill. Et dans ce sens, c'est très réussi. (Patrice Caron, publié sur PanM360 à l'origine)



photos Julie Gauthier - archives Garniq



photo Rose Cormier

POPULATION II

FAUDRAIT QUE TU VIENNES VIVRE À POINTE-CALUMET POUR COMPRENDRE



photo Rose Cormier

par Benoit Poirier

D'apparence sortis de nulle part (c'est pas vrai - c'est juste des Basses-Laurentides), puisant en capables dans des niches musicales les précédant de plusieurs décennies, idiosyncratiques à une échelle ben plus grande que provinciale : les 3 gars de Population II ont une propension à induire le mystère et à naviguer la stupéfaction qui en découle de manière inhérente. Si vous aimez ça d'même : 100% legit, passez 3 pages. Si ça vous tente de désenfumer ça un ti peu pis de sonder leur plus grand-que-nous : bonjour.

On s'pogne en visioconférence un lundi soir de fin août - les gars reviennent d'une p'tite virée Rivière-du-loup + Tadoussac-, on fait l'tour de nos positions géographiques respectives avec bienséance : Pierre-Luc (drum, voix) sur son balcon montréalais situé sous un corridor aérien assez manifeste, Sébastien (basse) depuis Oka, moé dans mes Cantons pis Tristan (guitare, synthés) y travaille (à Montréal), fait que y'est pas là.

Sébastien Provençal : J'ai jamais habité à Montréal - j'ai toujours préféré la vibe des Basses-Laurentides.

Pierre-Luc Gratton : À c't'heure on pratique moins souvent, mais pendant longtemps c'était 3, 4 soirs par semaine, Sébastien apportait son matelas gonflable Coleman pis il dormait sur le plancher de mon salon!

Si on peut se d'mander d'où c'est qu'ça peut ben leur v'nir d'arriver avec une musique à la fois aussi complexe, nichée pis interpellante (j'sais que j'vous scoop la patente drette en partant, mais c'parce que ça part de là pour expliquer la suite, han), la réponse se scinde en trois éléments qui se r'coupent, un peu au nord : c'est des amis du secondaire des Basses-Laurentides, qui trippaient pas tant sur la musique metal ou trop académique comme le reste de leur entourage, plutôt sur Ash Ra, Miles Davis, Amon Düül II, MC5, L'Infonie, Can, The Stooges, pis qui souhaitaient hybrider ces influences-là.

En fait, leur passeur de musique c'tait Nanou, le père de Tristan, qui les a initiés aux power trios (Band Of Gypsys de

Jimi Hendrix, Vincebus Eruptum de Blue Cheer : « Quand Jimi fait un solo, personne parle » - Nanou); pis itou l'ambiance décontractée des Basses-Laurentides imprègne leur démarche : « Faudrait que tu viennes vivre à Pointe-Calumet pour comprendre, le mode de vie est vraiment plus slow qu'en ville ».

Amis du secondaire, oui, en fait, à la base, c'était Thierry David, un autre pote, qui officiait à la batterie, mais y'a quitté après le premier EP en 2017 pis Pierre-Luc l'a remplacé. Plus jeune membre du trio, y'était encore en secondaire 5 à ce moment-là. Pis, surtout, Sébastien et Tristan savaient pas qu'il chantait, en français de surcroît : ce qui allait devenir une marque distinctive du groupe. Pis si l'album proto-metal culte de Randy Holden est éponyme du nom du band, c'est surtout la définition qui en découle qui les a convaincus : d'après l'astronome allemand Walter Baade, les étoiles dites « de population II » c'est celles qu'on voit pas dans l'ciel parce qu'elles sont plus vieilles pis qu'elles brillent plus assez - invisibles, mais quand même là.



photos Rose Cormier

VOUS RATISSEZ ET HYBRIDEZ LARGE DANS DES GENRES PASSÉS, NOTAMMENT LE ROCK EXPÉRIMENTAL DES ANNÉES 70, QUI ÉTAIT LUI- MÊME PERMÉABLE DE BEN DES AFFAIRES : COMMENT DÉFINIRIEZ- VOUS VOTRE MUSIQUE - PIS, D'AILLEURS, QU'EST-CE QUE VOUS PENSEZ DU TERME « KRAUTROCK », I.E. PÉJORATIVEMENT « ROCK DE CHOUCROUTE »?

S.P. : On a parlé de Can toute la fin de semaine quand on était en tournée – on s'entendait pour dire que c'est difficile de dire c'est quoi, Can. Un peu comme eux autres, ce qu'on veut c'est amener le psych dans des territoires pas clichés - pis un peu comme celle de Damo Suzuki, la voix de Pierre-Luc est un instrument à part entière. On fait juste continuer les routes qui ont déjà été tapées par d'autres artistes expérimentaux des 60 dernières années.

P.L.G. : On cherche à vulgariser des idées, y'a beaucoup d'informations, c'est un melting pot de références.

S.P. : Plutôt que « krautrock », nous autres on dit « croûterock », entre autres parce que Pierre-Luc achète toujours des pâtés, mais aussi parce qu'on est influencés par l'attitude humoristique de Canterbury - Robert Wyatt, Richard Sinclair - qu'on appelle « Cantébeurré »... fait qu'on peut dire que c'est « Cantébeurré su'l croûterock », un style complètement québ sur les fondations de ce qui s'est fait dans les années 60, 70.

EN 2017, VOUS AVEZ LANCÉ UN PREMIER EP HOMONYME DE DEUX LONGUES PIÈCES PSYCH / SPACE ROCK - PIS, DÉJÀ, UN AN PLUS TARD PAS MAL PILE, VOUS LANCIEZ II - ONISME, EP SUR LEQUEL VOUS COMMENCEZ À EXPLOITER DAVANTAGE LES CHANGEMENTS DE

DYNAMIQUES QUI FONT ENCORE VOTRE MARQUE À CE JOUR, À INTÉGRER LA VOIX AUX COMPOSITIONS ITOU. QU'EST-CE QUI A MENÉ À LA Ô TERRE, VOTRE PREMIER ALBUM, PARU EN 2020 SOUS CASTLE FACE?

S.P. : Sur le 2e EP, on s'était imposé la contrainte de faire 2 tonnes de 10 minutes parce qu'on voulait graver ça sur un lathe de 10" - c'est là que Pierre-Luc a proposé de placer un texte- pis ça a continué d'évoluer.

P.L.G. : Pour À La Ô Terre, on avait l'goût d'faire des tonnes - ça s'concrétise de plus en plus, on est passés de jams à tonnes avec des bouttes de jams, pis c'est qui s'en vient ça sera davantage des tonnes, mais aussi on cherche toujours à se réinventer, fait qu'on reviendra peut-être aux jams. J'avais 19 ans quand on a tapé l'album, on a fait ça en 4, 5 jours à La Traque avec Emmanuel Éthier. C'est pas qu'on avait pas d'ambition, mais on était jeunes, on avait pas de contacts pis on était vraiment nonos, fait qu'on voulait sortir l'album indé.

S.P. : Manu insistait sur le fait que l'album méritait d'être entendu par un plus grand nombre, nous a demandé la permission de l'envoyer à John Dwyer [du label Castle Face], qu'il connaissait un peu parce que Chocolat avait ouvert pour [son groupe] Thee Oh Sees à La Tulipe [en 2017]. John a répondu 45 minutes plus tard - ça, c'est la durée de l'album - pour dire « Les gars, on sort ça »! On a jamais signé de deal, on a gardé 100% des droits, on en revenait pas : « Voyons que c'est simple de même ». Ça devait sortir en mars 2020, mais ça a été repoussé à l'automne à cause de la pandémie.



photos Rose Cormier

ÉLECTRONS LIBRES DU QUÉBEC, VOTRE DEUXIÈME ALBUM, A ÉTÉ LANCÉ À L'AUTOMNE 2023 SOUS BON SOUND. PREMIÈREMENT : MEILLEUR TITRE D'ALBUM DE L'AN PASSÉ IMO. D'OÙ C'EST QU'IL VIENT? QU'EST-CE QUI A PORTÉ LES TEXTES DAVANTAGE VERS LE VERNACULAIRE? PIS LE CHANGEMENT DE LABEL EST DÙ À QUOI?

S.P. : À la base, Électrons libres du québec devait sortir sous Castle Face aussi, mais le label a été mis sur pause entre-temps. On s'est monté une équipe au Québec, avec Bonsound en label pis Mothland en gérance.

P.L.G. : Le nom de l'album ça vient d'un commentaire que quelqu'un avait laissé sous un article à notre sujet. Le q minuscule c'était surtout parce que c'était plus beau sur la pochette, mais aussi ça amenait une nonchalance et une non-prétention qu'on aimait - comme pour affirmer que notre musique est complexe mais qu'on est faciles d'approche-, qu'on est là pour tripper tout le monde ensemble : le but c'est de rendre ça accessible et catchy, mais nous autres on sait ce qu'il y a derrière, les passe-passes et les gammes bizarres. Pour les paroles, ça vient d'influences du cinéma direct, de Raoul Duguay, de Francoeur. On est un groupe profondément indépendantiste. Y'a de la 'pataphysique, de l'autodérision. On explore le mystère du commun : y'a une grande beauté qui nous entoure, dans tout ce qu'on vit. Parler de notre chez nous ça vaut de l'or - comme pelleter de la neige, par exemple - on est seuls au monde à faire ça en français!



photos Rose Cormier



photo Rose Cormier

Suite à Électrons libres du québec, le trio a itou lancé l'EP *Serpent Échelle* au printemps 2024 - une collection d'morceaux écartés de leurs deux albums, parus en amont d'une tournée nord-américaine en ouverture des *Meatbodies* - que les gars ont dû annuler à cause de mautadits problèmes de visas. Y'a des remous de même : autant c'est gratifiant de jouer de la musique avec des amis depuis une quinzaine d'années, de continuer d'avoir du fun pis de rencontrer du monde, autant c'est rigolo que 15 dudes de 45 ans achètent tout ce qu'il y a sur leur table de merch pis fassent un line-up pour toute se faire signer par les trois en spéculant que « Plus tard ça va valoir cher » - pis en les comparant à *The Mars Volta* su'l side. L'aspect d'idolâtrie a pas d'sens pour eux, y prennent ça avec humour - tout en affirmant que « faire de la musique c'est voir à quel point le monde est beau en maususse ».

Bon ça a passé vite - après cette belle salve d'informations ben golden pis pour clore cette éclaircie partielle de *Population II*, les gars se redrapent finalement un peu dans l'mystère quant à la suite : ils font juste dire qu'ils chôment pas (i.e. si vous voyez c'que j'veux dire).

APPRENEZ À LES CONNAÎTRE!

Chanson que vous auriez aimé composer : Pierre-Luc = *Sledgehammer* de **Peter Gabriel** + *I Walk On Golden Splinters* de **Dr. John**, Sébastien = *The Big Ship* de **Brian Eno** + *Slip Inside This House* des **13th Floor Elevators** (« Motorik avant le motorik, des paroles psych sans trop beurrer - si un alien qui tombe sur la planète Terre pis écoute ça il pogne une crise de poffe »)

Artiste ou album le plus important / marquant pour le groupe : *Fun House* des **Stooges**, *Get Up With It* de **Miles Davis** + *Third* de **Soft Machine**

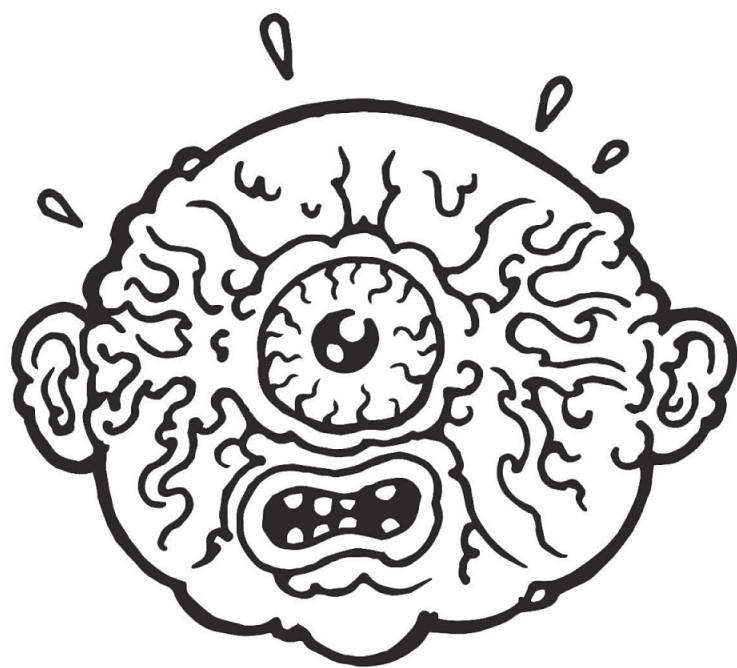
Artiste ou album que vous préférez écouter dans le truck : *There's A Riot Going On* de **Sly & The Family Stone** + *Tago Mago* de **Can**

Artiste vous aimez pis que personne s'en douterait, considérant la musique que vous faites : **Willie Nelson**

La plus grande question qu'une chanson pop ait posée / soulevée :

Pierre-Luc = **Frank Zappa** : *What's The Ugliest Part Of My Body?*, Sébastien = **Diane Dufresne** : *À part de d'ça?*, aussi Pierre-Luc = « Sinon, la question que *Population II* se pose







LUMPEN MÉDIATIQUE

Le Bad Crew est un magazine numérique de type blog qui a vu le jour en septembre 2022. Gagnant du prix GAMIQ 2023 dans la catégorie Média de l'année, nous nous spécialisons dans la couverture de la scène punk locale et internationale. Jusqu'à présent, plus d'une quarantaine de personnes (chroniqueurs/chroniqueuses, photographes, vidéastes et correcteurs /correctrices) forment notre équipe passionnée et dévouée à la scène et à la culture punk

Lors des grèves françaises de mai 68, dans les rues et dans les usines, on criait : "tout est politique !" Ces protestations unissaient sous un même combat lumpens et prolétaires de tout acabit. Les lumpens - ou lumpenprolétariat - sont les inclassables, les rejets, les chômeurs, les assistés, les marginaux et les voyous. Bref, ils sont en marge de la société. Dans cette logique de classe sociale, malgré la crise qui secoue les médias actuellement, les médias traditionnels possèdent les moyens de production. Puisque les médias indépendants ne possèdent rien et sont en marge, ça fait donc du Bad Crew les lumpens médiatiques. Ainsi, par définition, nous sommes la sous-classe médiatique et sommes traités comme tels par les classes médiatiques et politiques. Nous suscitons au mieux, l'indifférence.

La manière que l'on traite les artistes est tout aussi révélatrice du statut social qu'ils occupent dans la société. Allez donc

demandez à Antoine Larocque, artiste et anciennement le codirecteur du centre d'art Atoll à Victoriaville, ce qu'il en pense ? En décembre 2023, lors d'une soirée bénéfice, il dénonce la démolition du bâtiment dans lequel loce actuellement l'organisme culturel. Puisque le centre d'art a peu de moyens, cette décision condamne le centre d'art. L'administration de la ville abandonne le centre culturel à son propre sort. Larocque utilise l'art comme manière de contestation. L'art est entre autres un outil de communication et quand tu ne possèdes rien, souvent la communication, c'est ce qu'il reste aux faibles, aux opprimés et aux dépossédés. Un article de 2007 de Marjolein 't Hart paru dans le journal de l'université Cambridge, relate ceci (traduction libre) :

« L'art a été utilisé dans des structures d'opportunités politiques très différentes [...] Souvent, l'art favorise le développement d'identité collective d'un mouvement social, alors que dans plusieurs cas l'art fait office d'un outil de

communication puissante, véritable « arme des faibles » ».

Ladite recherche porte sur l'humour. Or, nous pouvons étendre cette réflexion à l'art en général. De ce constat, nous pouvons aisément créer des liens avec la scène locale.

Rappelons-nous du cas Ghun Twei en avril dernier. Le groupe Hardcore-Grindcore anticapitaliste a été victime de censure par les organisateurs du AlienFest, qui se trouvait dans un conflit d'intérêts selon eux. Peur de froisser une multinationale, mondialement connue pour leurs frasques écocidaïres, avec les verbes assassins de Ghun Twei. L'art du trio rouynorandien sert ici de véhicule à leur militance.

Si on évoque la militance, il faut nommer les Unions Thugs ! Militant-es syndicaux révolutionnaires, la formation appuie les différents groupes syndicaux de piquet de grève, en piquet de grève à travers la

province. Le groupe chante qu'ils prennent les instruments, comme arme contre les patrons et leurs valets. L'organisation prolétarienne utilise la musique comme véhicule de militance. Sans aucun moyen, ils parviennent à s'organiser et rester solidaires.

S'il y a bien un artiste au Québec, qui maîtrise l'art de dénoncer via la musique et la parole, c'est bien Keith Kouna. C'est le professionnel de l'underground. Kouna, c'est Richard Desjardins qui est tombé dans l'anarcho-punk. Des longs poèmes qui te font rire, pleurer et crier de rage.

Enfants Sauvages, l'enfant terrible du punk DIY. Parce que l'autoproduction, c'est aussi de se réapproprier les moyens de production, la base d'une révolution prolétarienne. Rester soi et ne pas se laisser acheter. Parce que rappelez-vous, les fossoyeurs de la culture que sont les

subventions, les commanditaires, n'est ultimement qu'un autre outil de contrôle que se sont donné les possédants pour limiter l'action politique et la liberté de celles et ceux qui sont sous leur joug.

Le punk féministe de Blemish, Rope Skill et Charôgne, que pour ne nommer qu'eux, nous rappelle que les codes masculinistes, machistes patriarcales sont omniprésents dans notre société. Les droits des femmes ne sont pas acquis. Simone de Beauvoir disait : "Rien n'est jamais définitivement acquis. Il suffira d'une crise politique, économique ou religieuse pour que les droits des femmes soient remis en question." Voyez aux États-Unis.

L'interdiction de l'avortement est un recul historique du droit des femmes. Le punk féministe, les Riot Grrrl sont non seulement un outil de contestation. C'est une nécessité.

Ceux qui nous dirigent connaissent très bien la puissance de l'art. Ce n'est pas par

hasard, si le statut d'artiste est aussi précairisé. Lorsqu'un artiste se fait grassement payer, il devient inoffensif et au lieu de rester dans un rôle de contestation, il va s'échouer dans le divertissement. Le contrôle des masses passe aussi via le contrôle du message. Les capitalistes, ce sont des boss, des investisseurs, des philanthropes. Ils ont créé de toute pièce leur crise médiatique, avec leur ligne éditoriale, le sensationnalisme, les commanditaires et la pub à outrance avec leur modèle d'affaires. Que les possédants s'entredéchirent. Restons indépendants et en marge. Nous sommes les lumpens-médiatique.

Texte : Charles

photo Enfants Sauvages : Joce Laflamme

photo Chârogne : BLVCKGOLD



<https://lebadcrew.ca/>

Suivez-nous sur Facebook:

<https://www.facebook.com/lebadcrew/>

Suivez-nous sur Instagram :

<https://instagram.com/lebadcrew?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

Écrivez-nous : lebadcrew@lebadcrew.ca



PASCAL GERMAIN-BERARDI

LE CHEMIN ATYPIQUE D'UN CHEF D'ORCHESTRE PAS COMME LES AUTRES

Par Louis-Philippe Labrèche

photo - Temps Morts

**Le
canal
auditif**

Le Canal Auditif est un média numérique québécois consacré aux musiques indépendantes, alternatives et émergentes d'ici et d'ailleurs. Il regroupe des collaboratrices et collaborateurs chevronnés et enthousiastes prêts à vous partager autant leurs coups de cœur que leurs déceptions. En plus des populaires critiques de disques, Le Canal Auditif vous propose également chroniques et actualités qui sauront plaire autant aux fanatiques de rock lourd, de musique expérimentale ou de hip-hop, ainsi qu'aux fidèles supporters de la scène locale québécoise. Du plaisir plein les oreilles destiné au mélomane ou à la mélomane en vous.

Dans quelques jours, **Pascal Germain-Berardi** va présenter son œuvre la plus audacieuse : **Basileus**. Entrevue avec un chef d'orchestre qui a fait ses classes dans le métal après avoir été petit chanteur du Mont-Royal.

Dire que le chant a marqué la trajectoire de **Pascal Germain-Berardi** est un euphémisme. S'il s'apprête à présenter **Basileus**, un oratorio joué par une cinquantaine d'artistes au Festival Musique Actuelle de Victoriaville en ouverture le 16 mai, sa trajectoire n'a pas été une ligne droite. Je me suis entretenu avec le compositeur et chef d'orchestre qui m'a parlé de son projet grandiose, du processus créatif qui a mené à tout ça et de ses débuts très modestes.

Think big

« Durant la saison artistique 2018-2019, j'avais fait un show avec l'ensemble de Cuivre Horizon, c'est un groupe de dix cuivres. J'avais fait un show avec mon cœur (Temps fort), *Chœur et Cuivres*, puis on avait eu beaucoup de fun durant ce show-là. » Puis, **Pascal Berardi-Germain** a aussi fait ses premiers concerts avec le Chœur des Growlers dans ces mêmes années. Et il a aussi fait un concert avec l'ensemble

Forestar qui compte 12 guitares. Et comme un enfant incapable de se décider devant toutes les sortes de crèmes glacées, il a plongé :

« Attends une minute... Chœur de Growlers. Guitares. Oh! Il y aurait de quoi à faire avec ça! Et puis là, après, j'ai approché Sixthrum, qui est le groupe de percussion. Et tout le monde est comme : wow! Ce serait vraiment fou. C'était comme l'idée de mettre tout ce beau monde-là ensemble, puis d'essayer de faire quelque chose de tonitruant. »

Avançons à la scène suivante où **Pascal Germain-Berardi** lâche un coup de fil à son ami Sébastien Johnson pour qu'il lui ponde des textes. Se sont ajoutés des solistes qu'il aime beaucoup Sarah Albu, Charlotte Gagnon, Dominic Lorange, Anthony Ormby et voilà, on se retrouve avec un oratorio avec bien des musiciens sur scène. Marie-Ève Groulx est venu compléter l'équipe à la mise en scène et Charlotte Cartel aux costumes.

Une pas pire épopée

Après la mort d'Alexandre Le Grand, les terres se sont séparées et plusieurs personnages importants se disputaient les territoires. **Basileus** reprend ce concept et l'adapte. « L'histoire, c'est qu'il y a un chef d'État qui est

une matriarche. Puis, elle déclare la guerre au monde connu, parce qu'elle veut essayer de conquérir le territoire. Ça engendre une guerre qui dure comme des décennies, de sorte que ses deux enfants sont pris dans cette guerre-là. Et même son petit-fils, il naît au milieu de la guerre. »

À travers l'oratorio, on suit le regard que pose chacun des belligérants sur cette situation terrible. Bref, vous comprendrez que le passé métal de **Pascal Germain-Berardi** a un peu coloré de la manière qu'il aborde des œuvres aussi imposantes. Parce qu'il faut le dire, outre l'histoire qui est épique, le simple fait de rêver à réunir autant de musiciens sur une scène pour créer une œuvre titanesque dans un contexte comme un festival de musique actuelle est un réel tour de force. Et pour avoir le cran de faire ça, il faut avoir vécu un parcours particulier. Ça donne bien, c'est exactement ce qui est arrivé à **Pascal**.

Un chemin atypique

« C'est un peu les Petits Chanteurs (NDLR du Mont Royal) qui m'ont un peu comme sorti de la pauvreté, on peut dire... » Il m'explique qu'il vient d'une famille modeste et d'une mère monoparentale qui a dû jongler avec les défis d'être... une mère monoparentale. À cette époque, [les Petits Chanteurs du Mont-Royal](#) faisaient du recrutement parmi

les élèves qui avaient les meilleures notes étant donné que la charge qui s'ajoutait en chantant pour eux était non négligeable.

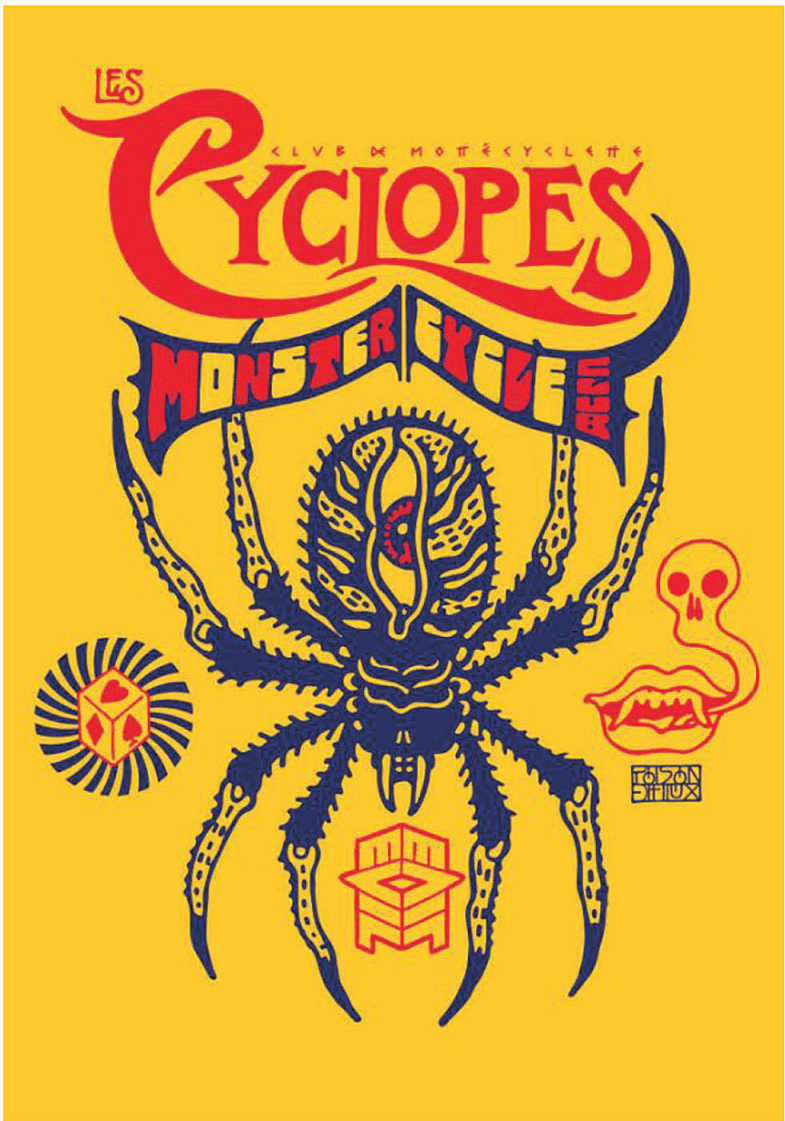
D'avoir été pris dès le primaire dans le groupe lui a permis d'aller à l'école privée au collège Notre-Dame pour son secondaire. « Moi, c'est vraiment ça qui m'a permis d'être le premier de ma famille qui finissait l'école secondaire. Après ça, j'ai étudié un peu en psychologie et sociologie à l'université parce que j'avais comme besoin de comprendre ce qui s'était passé dans ma vie. Puis, besoin de comprendre les classes sociales aussi, parce que tu sais, il y a eu des *clashes* de cultures, ou disons des... *clashes* socio-économiques que j'avais vécus en étant au collège Notre-Dame puis un peu au cégep aussi. »

Une fois ses études terminées, l'appel de la musique s'est fait sentir à nouveau. Il commence par s'intéresser au métal et forme un groupe : Archetype. Voulant terminer chef d'orchestre, il a fait un bac en chant classique, une maîtrise en composition et un doctorat en direction d'orchestre. En parallèle, il s'est fait une bonne réputation en tant que choriste pour l'OSM, l'Opéra de Montréal et la Basilique Notre-Dame.

Ce chemin peu habituel semble lui donner aussi la liberté de penser son travail de manière peu habituelle. Et cela donnera un oratorio avec beaucoup de musiciens sur scène!



FIMAV 2024 - Photo: Martin Morisset



LES MEILLEURES CHOSES DITES PAR MA GRAND-MÈRE AU SUJET DES NOMMÉS DU GAMIQ DEPUIS 2017

par Élise Jetté



Depuis 2017, je visite ma grand-mère chaque automne avec un but précis : lui faire entendre quelques nommés du GAMIQ et connaître ses prédictions. Elle haït ça quand je dis son âge, mais Claudette a eu 82 ans cette année. Sur Feu à volonté (FAV), j'ai déployé ses impressions au sujet de bon nombre d'artistes qui l'ont adopté au fil des ans. Le contexte médiatique étant ce qu'il est, FAV est dépourvu de nouveau contenu depuis un peu plus d'un an par manque de ressources, mais je veille au grain pour garder la plateforme fonctionnelle pour un retour éventuel. Par nostalgie, j'ai réuni quelques-unes des meilleures interventions de Claudette.

2017

À propos de *Coup d'épée* de Corridor :

« Sont ben drôles eux autres. Sont tu quatre? J'ai de la misère à suivre vu qu'ils sont tous en jaune. »

À propos de *Ça que c'était* d'Alaclair Ensemble :

« Ils pensent toujours que c'est ça que c'était pis c'est pas ça! Ils doivent être déçus, ces petits gars-là! »

À propos d'Émile Bilodeau :

« Il est réfléchi, c'est pas un niaiseux! »

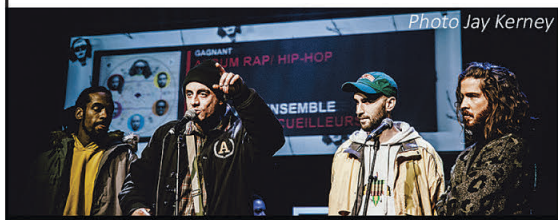


Photo Jay Kerney

2018



À propos de Keith Kouna :

« Il est Québécois? Il a l'air d'avoir un nom des États-Unis. Tu connais, Plastique Bertrand? Il est un peu comme lui. »

À propos de *La Valse des trottoirs* de Choses Sauvages :

« C'est un peu inquiétant comme nom de groupe. Ils sont originaux. Mais là, c'est pas une valse cette chanson-là. »

À propos de *Tercel* de Les Louanges :

– C'est pas son vrai nom?
– Il s'appelle Vincent. La chanson, c'est *Tercel*.
– Comme l'auto?
– Oui.
(Mon grand-père, Yvan, fait irruption dans la pièce.)
Yvan : – C'est un bon char, ça.
Claudette : – On écrit un article, dérange-nous pas.

2020

À propos de Foisy :

« C'est qui donc l'artiste que j'avais trouvé déprimé la dernière fois qu'on a fait ça? Je le trouvais triste (Antoine Corriveau). Il est triste de même lui aussi. Il faudrait que tu leur donnes une petite tape dans le dos la prochaine fois que tu parles avec eux. Je pense qu'il pourrait essayer d'être plus gai pour la prochaine fois. Peut-être un peu plus d'Émile Bilodeau dans sa voix. »

À propos de Mon Doux Saigneur :

« Oh wow, c'est harmonieux ça. C'est comme si les musiciens étaient tous des spécialistes virtuoses et qu'ils avaient la chimie parfaite entre eux. »

MON DOUX SAIGNEUR



2021



À propos de Tu trembleras encore de Maude Audet :

« Oh il est violent le vidéoclip. Je ne comprends pas pourquoi ils sortent des épées de même. Mais j'aime beaucoup le rythme. C'est mon genre de son. »

À propos d'Après l'asphalte :

« Ce sont des chemins de terre, souvent, qui se trouvent après l'asphalte, comme ici, chez moi. C'est ben dangereux l'hiver. C'est de la musique de danger? »

À propos d'Antoine Corriveau :

« J'ai pensé à lui pendant l'écoute de tous les autres. J'arrivais pas à oublier que j'aimais ça. Il dit des choses un peu amusantes, mais il a une mélancolie dans la voix et du beat: tous les ingrédients. On va probablement finir par le voir à la télé, je suis pas mal sûre. »



2022



À propos de Toaster dans l'bain de Fuck toute :

« D'emblée, je ne suis pas sûre. Ce n'est pas ce qu'on pourrait dire... poli. Et c'est pire que le séchoir à cheveux ça, le toaster. »

À propos de J'aimerais d'avoir un John Deere de P'tit Belliveau :

« Ben oui, il veut un tracteur, le P'tit Belliveau! Il pourrait pas y aller, sur le highway avec son tracteur. C'est dangereux ça là. C'est réservé aux chemins de campagne. Personne lui a dit! »

2023

À propos de Qimmijuat d'Elisapie :

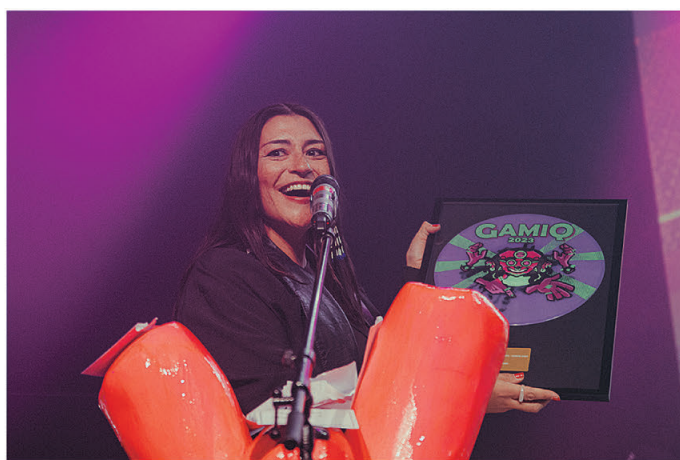
« On dirait un ange celle-là. Même si je suis très loin de pouvoir comprendre les mots qu'elle dit, ils m'ont tous l'air magnifiques. »

À propos de It's Time des Shirley :

« Elles ont plein d'allure celles-là. »

À propos de Les oiseaux migrants de Philippe Brach :

« J'ai jamais pensé que ça se pouvait, que les oiseaux qui migrent se perdent en chemin. Philippe Brach, ça en est un spécial pour y avoir pensé! »



011224 - MTL

GALA ALTERNATIF DE LA MUSIQUE INDÉPENDANTE DU QUÉBEC



Fondé en 2006 par des vétérans de médias indépendants passionnés par la musique du Québec, le GAMIQ célèbre et souligne la qualité de la culture musicale foisonnante du Québec en pointant les projecteurs sur une liste exhaustive de ceux qui contribuent à transformer la trame sonore de notre histoire collective. Son Gala annuel haut en décibel est le point d'orgue incontournable pour couronner l'année et entrevoir le futur.

MUSIQUEINDEPENDANTE.COM

Illustration Marcos Santos

**LE GAMIQ
PRÉSENTE
LA**



GROSSE LISTE 2024

Total des inscriptions sans restriction au 19e scrutin du Gala Alternatif de la Musique Indépendante du Québec, la GROSSE LISTE souligne et met en vedette l'effervescence de la création musicale au Québec au présent et vers le futur.

Avec près de 1000 entrées pour son édition 2024, la GROSSE LISTE démontre sans équivoque que nous sommes vivants, qu'on a quelque chose à dire et qu'on veut se faire entendre.

Voici votre liste d'écoute pour 2024.

SIMPLES

adieu narcissse - Peur de Mourir avec Théâtre Kata
Alex Robshaw - Aviron
Audrey-Michèle - Toundra
Avril Jensen - friends
Avril Jensen - karoshi (feat. Sarahmée)
Balcon sans princesse - Nouvelles couleurs
Barrdo - les gens comme moi
Basterds - Deathstrand
Beau Nectar - Même vase qu'hier
BéLi - G4ME0VER
Bon Enfant - Aire de plastique
Camion - Carthage
Catherine van Doesburg - Mon <3
Charley Cliff Trio - Bébé Phoque
Clodelle - Loin de moi
Cobra Barbara - Éléphant Mort
Confined - Still alive
Cosmic - J'y peux rien
DAFT 222 - Green Hair
DAFT 222 - Corine
Daniel Baillargeon, Tonio Morin Vargas,
Jérémi Roy, Sébastien Véziau - Quand Vez arrive
Danny Durand - My best art
Das Mörtal - PIECES
David Bujold - Donne-moé aux pauvres
DJ DR4Y - Rebels of the sky
DVTR - Accros au danger
DVTR - Crématorium
DVTR - Les flics (sont des sacs à merde)
DVTR - Ron coca
Éléonore Lagacé - Poussière d'étoile
Emeraude Sébastien - Mélodie d'une vie passée
Eric Lussier - Plus rien à perdre
Éric Morel - En feu
Etienne Dufresne - Dans ma tête
Fernie - Pain
Flight of the Oryx - Neptune (Radio Edit)
Franck Côté - Bord en bord
Gary BlaBla - Coeur de vitre
Gary BlaBla - Ma chérie (Ode à ma blonde)
Gary BlaBla - Stacy
Georgette J'avais pas pensé à lui
Georgette et The Moon & I Besoin de toi
Georgette & Rosée - Obsessed With Me
Gerry Gareau - Tout c'que j'aime entendre
GET THE SHOT - Dominant Predation
Grand Public - Torrent de compliments
Grenades - Vendome
Helena Deland - Bright Green Vibrant Gray
Héron - L'hiver / Mattawa
Irish Moutarde - Charlie Mops

Jace - On s'en sacre
JACO - ICI
JACO - Low Bat
James - Alynès Pluton
Jashim - ALTERBOY
Jazzy Soulstrist & Cadillac Dale - Nothing But Luv
JeanDo - Je plane
Jeanphilip - Bûcher dans le tas
Jeanphilip - Ivresse
Jeanphilip (Feat. Paul Cargnello) - Les amants
Jesse Mac Cormack - Settle & Fly
Joseph Avalé - Fané
Julyan - Piña Colada
Julyan - Think About You
Karelle Beaudoin - Sors de ma tête
Karelle Beaudoin - Toé pis moé
Kat Dion - I want your kiss
Kat Dion - mother's daughter
Kat Dion - People Pleaser
Keith Kouna - Marina
Kinlead - Hey Sophia
Kinlead - Où es-tu Henri ?
LAGORA - entropie
LAVANDE - Thérèse
La Monarque & Georgette - STELLA
Laraw - Kiss Me on the Floor
Le Couleur - À la rencontre de Barbara
(feat. Standard Emmanuel)
Le Couleur - Autobahn
Leif Vollebekk - Moondog
Les Einherjars - Les fourberies de Loki
Les Passagers - Coca cola
Lewis Lines - Neighbors
Lucill - Presque
Marianne Gavin - Tu disparaïs
Marianne Gavin/ Siméon - Ma maison
Maude Audet - Mes secrets
Miro Chino - draps blancs
Mitch Jean - Shotgun
Môdi Verrâ - La parenté (revisitée)
Molotov mon amour - Juste à poing
MRGX - Natsu
Myriam Gendron - Long Way Home
Naomi - Dalí
NOIS3D - Sn1987A
OddoBand - Engagement
Olivier Faubert & Thaïs - Mercure
Orchestre Tisonnier - Chienne de vie
Orchestre Tisonnier - C'est du Caribou
Ormiston - Cherry picker
Ormiston - Lose Yourself

Passion Poire - Passion Poire
Perséide - Miscanthus
Perséide - Équinoxe
Philémon Cimon - Les yeux fermés (écrite à 20 ans)
Ponteix - St-Denis
Popsonic - Waiting for the sun
Pour VeniZ.e - Ti-gars
Projet Jacob - La rivière
Projet Jacob - T'as fait du thé
P'tit Gros Bison - Si t'en as besoin
Radiant Baby - L'Ami idéal
Radiant Baby - Mort de rire
Radiant Baby - Petit canari
Raphaël Di Raddo & Team Gaya - Co-Pilot Energy
Robert Robert - Souffle sur moi
Rose Ilona - Guong Call
Rouge Pompier - Vendredi
Rouge Pompier - Pelle Mécanique
Sandrine St-Laurent - Wild Orchids
Sang Cible - La Balade à la Chanson
SKYDIVERS - Social Target
Sophie et ses Dalton - Je renverserai le monde
Subb - Post-Pyong
The Lookout - I Know The Future
The Wild Palominos - Wilder
Turbine - Night Punks
Union Thugs - Croire
Val Cyr - Marée Basse
Valence - Depuis Marseille
We told you so - Civil disobedience
Wizaard - DVD vidéo
WU-SEN, Seamour - Fait Chaud
Yohann Francoz - L'arrache-museau centrifugal
Yosepe - Wing-Ding
Zoo Baby - All Night Long (feat Julie Jean Baptiste)

INDIE-ROCK

ALBUMS

Bibi Club - Feu de garde *** Secret City Records
 Calendes - Big bang Hologramme *** Indépendant
 Cette féroce envie - de me déverser dans une bouteille
 *** Indépendant
 Confiture Maison - Température Locale *** Indépendant
 Douance - Monstre *** Costume Records
 Filpo - Vol.2 *** Indépendant
 Grand Public - Sensations Diversions *** Lisbon Lux Records
 Kourage - Posthume *** Indépendant
 L'INDICE - Le rythme d'une comète *** Madame Wood
 La Faune - Mourir au Canada I+II *** Indépendant
 Land of Talk - Performances *** Next Door Records
 Laurence-Anne - Oniromancie *** Bonsound
 Marc Javelin - Brille encore *** Indépendant
 Marco Ema - Anyway, Mommy Love Rosemarie Records
 Maud Evelyne - Préfontaine *** Indépendant
 Max D Tremblay - Avalanche *** Indépendant
 Malaimé Soleil - Tempête *** Folivora Records
 Navet Confit - Désolé mouvement geste *** Indépendant / P572
 Olivier Faubert - Pour ne pas mourir en hiver *** Indépendant
 oui merci - ok bebye *** Indépendant
 possibles - possibles *** Indépendant
 Sasha Cay - Spin *** Lighter Than Air
 Soleil Launière - Tauou *** Musique Nomade
 Sun Entire - Fit To Break *** Independent
 The Mirrors - Temple *** Indépendant
 The Wesleys - The Wesleys *** Petit Village Records
 The Painters - The Painters *** EEL RECORDS
 Yohann Francoz - La grandeur *** Indépendant

TRAD

Bon Débarras - J'm'en viens chez vous! *** Productions de l'onde
 Déferlante - Chants de marins - chants de vilains *** Indépendant
 Francois Couture - Les veillées au bourg du Fargy
 *** Disques BOGHEI Records
 Héron - Fontaine *** Indépendant
 Les Chauffeurs à Pieds - Noé *** Disques Scorbut
 Les Rats d'Swompe - Pause Gorgée - Vol. 1
 *** Disques Passeport
 Mélisande - Rembobine *** Disques Passeport
 Michel Faubert - La Chapelle Ardente *** La Tribu
 Sophie Lavoie - Bleu bleu *** Indépendant

EPS

Ballsy - Bisou *** Indépendant
 Blesse - PROBLÈMES *** Simone Records
 Catafard - 4481 *** Indépendant
 Erwan - Au bon endroit *** Indépendant
 Ghost Vines - Mermaids *** DELICATE/AUTOMATIC Records
 Grand Eugène - Les vacances d'été
 *** Lighter Than Air / Delicieuse Musique
 jacob d'amour Moyen Indépendant
 Jo Bergeron - Wonderful to Be Wrong *** Indépendant
 Karma Glider - Future Fiction *** Mothland
 Kahtolin - Kahtolin *** Musique Nomade
 La dame Ovale - Du rêve à la dompe *** Indépendant
 Loïc Lafrance - THÉÂTRE/VIOLENCE *** Indépendant
 Max D Tremblay Avalanche
 *** Ça va ça va Productions / Indépendant
 Minuit Phosphène Les enfants fous brillent dans le noir
 *** Indépendant
 Paige Barlow - Tabula Rasa *** Duprince
 pataugeoire - Party piscine, Vol. 1 *** Indépendant
 Ressak - Le courant nous mène *** Indépendant
 Télégraphe Jungle - Calling the Night
 *** DELICATE/AUTOMATIC Records
 Valse Fréquence - Jamais t'oublier *** Indépendant

COUNTRY

Alex Burger - Ça s'invente pas *** Duprince
 Brittany Kennell - Pink Collar *** Indépendant
 Bruno Rodéo - Le fun me court après *** Indépendant
 Chantal Campeau - Au bout du tunnel *** Indépendant
 Emilie Clepper - The Family Record *** La Tribu
 Héra Ménard - Wild Flowers *** Disques Passeport
 Ian Couture - Roadtrip *** Indépendant
 Jay Kutcher - Jay Kutcher *** Indépendant
 Jeremie Groleau - Uphill *** Indépendant
 Léa Jarry - Comme avant *** Rosemarie Records
 Maxym Bronsard - Chanter ben fort *** Soluté Records
 Nikyta Mathieu-Champagne - DANSE *** Productions NMC
 Sara Dufour - On va-tu prendre une marche ? *** Coyote Records
 The Wildwood Family - Random Number *** The Wildwood Family
 Artistes variés - Grande Ourse *** Disques Far West
 Artistes variés - On the Road - Kawawachikamach (Deluxe) *** Musique Nomade

POP

EPS

Aloysius Bell - WARM THING *** Indépendant
 Andréane Le May - Par la fenêtre *** Quartier Général
 Andromède - Microclimats *** Indépendant
 Avery Jane - Hey You *** Indépendant
 Bermuda - Bermuda Babes *** PRODUCTIONS CAP. CLAIRE
 Claudelle - Perle *** Indépendant
 Clay and Friends - STUNT *** Indépendant
 Cosmophone - Feu toi, feu moi *** Indépendant
 De Flore - slow motion baby *** Indépendant
 Denis Caouette - 5 VOIX *** Indépendant
 Frais Dispo - Les teintes du ciel n'ont aucun sens
 *** Audiogram
 Gladysse - Je me disloque *** Indépendant
 La dame Ovale - Du rêve à la dompe *** Indépendant
 LGS - 25 *** LaFab Musique
 Léo Luxe - Hédonisme *** Indépendant
 Iepato - Et Puis? *** Bombusica
 Mathéo Hannequinn - Quand tout va mieux *** Indépendant
 Martin Roberts - Échos intérieurs Indépendant
 Matt Holubowski - Somewhere, Someone *** Audiogram
 Mayfly - Killed My Innocence *** Duprince
 Philippe Tremblay - Premier Arrêt *** Immersion Studio
 Qual Ix - Upside Down Love *** Indépendant
 SU - Amanita ocreata *** Indépendant
 TDH - SULQUIVIVE *** Nikamo Productions
 Trei Ochi - BLACK HOLE *** CM Music
 Vanwho - Les lignes de l'horizon *** Indépendant
 Zéa Calla - Le monde brûle, mais moi aussi *** Indépendant

ALBUMS

Alicia Deschênes - Libérer la tempête *** Les records BAM
 Alanna Sterling - Everything's Gonna Be Just Fine *** Indica Records
 Alexandra Moreno - Toujours maintenant *** Indépendant
 Barrdo - jour inouï *** Folivora Records
 Beyries - Du feu dans les lilas *** Audiogram
 Carlyn - Nightmare Pop *** Indica Records
 Cédrik St-Onge - Osoyoos *** Ad Litteram
 comment debord - monde autour *** Audiogram
 Danny Rebel & The KGB - We're All Going To Hell *** Indépendant
 Diamond Day - Connect the Dots *** Indépendant
 Elliot Maginot - I Need to Stay Here *** Audiogram
 Em Pompa - Now What *** Indépendant
 Émile Bourgault - Tant mieux *** Indépendant
 Emilie Kahn - Maybe *** Secret City Records
 Émilie Laforest - Mea Silva *** Simone Records
 Etienne Dufresne - Etienne Dufresne fait des efforts *** Chivi Chivi
 Fanny Bloom - Holistique *** Audiogram
 Félix-Édouard - Si jamais *** Indépendant
 Félix Dyotte - Aérosol *** Bonbonbon
 Fleur de Peau - Contre-Sens *** Indica Record
 Folaube - Lâcher les fauves *** Indépendant
 Fuso - Leela *** L'Ours Label & Tournées
 Guillaume Laroche - Et si le feu s'éteint... *** Indépendant
 Ivytide - portable darkroom *** Indica Records
 Junes - Jamais Trop *** Kartel Musik
 Karolan Boily - Le feu sous le toit *** Indépendant
 La Force - XO SKELETON *** Secret City Records
 Laraw Quarter - Life Crisis *** Bravo Musique
 Le Couleur - Comme dans un penthouse *** Lisbon Lux Records
 LVEAM - LE VOLUME ÉTAIT AU MAXIMUM - Bagatelles
 *** Striped Records
 Mariko - Avoir su avant *** Quartier Général
 Miro - Géant *** Rosemarie Records
 MLou - Reflets *** Indépendant
 Night Lunch - Fire in the Rose Garden *** Mothland
 Ormiston - Highway Restaurant *** Lisbon Lux Records
 Peter Peter - Éther *** Audiogram
 Pierre-Hervé Goulet - Dopamine *** LABE- Let Artists Be
 Radiant Baby - Porcelaine *** Lisbon Lux Records
 Renaud Gratton - Touriste *** Spectra Musique
 Rosalie Ayotte - Pansement *** Audiogram
 Russell Louder - Fair-weather *** Lisbon Lux Records
 Ryan Stevenson - Set Me Free *** Hell For Breakfast
 San James Épilogue Rosemarie Records
 Soran - Loneliness Confetti *** Audiogram
 Squerl Noir - Sous la fourrure *** Indépendant
 SUNNY - SHINE YOU *** La Tribu
 Sylvie Paquette - Jusqu'ici *** Audiogram
 Tabac Carton - Tabac Carton *** Indépendant
 Tango Golf - Tango Dark Tropical Express *** Indépendant
 Valence - La nuit s'achève *** Chivi Chivi
 Vanessa Borduas - Échos *** Productions Flèche

ROCK ALBUMS

ALIAS - Embrasse Chaos *** Simone Records
 Angine de Poitrine- Vol.1 *** Indépendant
 Bloodshot Bill - Psyche-o-Billy *** Goner Records
 Caravane - IV *** Rosemarie Records
 Chiens Dog - Monument Universel *** Indépendant
 David Pineau - Ça va brasser *** Maudit Fou Musique
 Élégie - Romantisme *** Simone Records
 Elephant Stone - Back Into The Dream *** Elephants On Parade
 Fessassimple - Tous des chiens *** Du chandail
 Gros Soleil - 2038 *** Indica Records
 In Sylva - She *** Indépendant
 Karkwa - Dans la seconde *** Simone Records
 LEXIL - Autour des maux *** L'Ours Label et Tournées
 Loïc April - LOÏC APRIL II *** Indépendant
 Louis Gingras - Louis Gingras *** Indépendant
 Marie Céleste - Feux de joie *** Indépendant
 Papagroove - Y'annonce beau! *** Les Faux-Monnayeurs
 Population II - Électrons libres du québec *** Bonsound
 Rouge Pompier - Michael Caine *** Slam Disques
 Roy Davis - Désastres - Volume 1 *** Disques Passeport
 Solipsisme - Labyrinthologie *** Folivora Records
 Sons of Arrakis - Volume II *** Black Throne Productions
 Teser - Movie night *** Indépendant
 The Blaze Velluto Collection - What's on Your Mind? *** Duprince
 The SerVant - Better Safe Than Sorry *** ThanatoRecords
 The Under_Score - Un1ted! *** Indépendant

EPS

Alice - Du love à revendre *** Costume Records
 Cobra Barbara - Ulti Moto Destruction *** Jaune Matante
 Dogo Suicide - Le Spleen de Dogo Suicide *** Soluté Records
 El Gros Char - El Gros Char *** Indépendant
 Feu toute! - Vitesse grand V *** Productions Flèche
 Guitbassdrom - Déconfiture *** GBD
 Hipshot - Hollow *** Hell For Breakfast
 Kate Von Heart - That Isn't You And Me (Part I) *** Independent
 Le Plan Caneton - Dépression Festive *** Indépendant
 Mic Bourgouin - Chacun pour soi *** Les disques passeport
 Population II - Serpent Échelle *** Bonsound
 PRINCESSES - Face A *** Indépendant
 Scott Soul - En deuil *** Indépendant
 Sous la Rose - EP1 *** Indépendant
 The Constant Supervision - Strange Victory *** Independent

HORS-QUÉBEC

Beau Nectar - Two Lips Deluxe *** Indépendant
 Hot Garbage - Precious Dream *** Mothland
 Joseph Edgar - Joseph Edgar *** Rosemarie Records
 Julie Aubé - Boiling Over *** Simone Records
 MESSE - J'mettrai le feu *** Independent
 Mitch Jean - Pourquoi pas *** Indépendant
 Nick Neo - Back dans ma tête *** Indépendant
 P'tit Belliveau - P'tit Belliveau *** Indépendant
 Spoutnique - Terrain Virtuel *** Indépendant

RELATIONS MÉDIAS

Bohemaa Communication
 Bravo Musique
 Indie Montréal
 Larissa Relations Médias
 Pistage Radio Julia Smile
 PURCOM
 Slam Disques / Hell For Breakfast
 Taxi Promo

ÉTIQUETTES DE DISQUES

117 Records	Lazy at Work
Big in the Garden	Lisbon Lux Records
Bonbonbon	L'Ours Label & Tournées
Bravo Musique	Maison Kanda
Chivi Chivi	Mothland
Coop Les Faux-Monnayeurs	Musique Nomade
Coyote Records	popop
Disques 7ième Ciel	Quartier Général
Duprince	Rosemarie Records
Folivora Records	Secret City Records
Indie Montréal	Slam Disques / Hell For Breakfast
LABE-Let Artists Be	Soluté Records
	Thousand Islands Records

MÉDIAS

atuvu.ca
 CFAK
 CHOQ.CA
 CHYZ 94,3
 CISM 89,3
 ecoutedonc.ca
 Le Bad Crew
 Le Canal Auditif
 Metal Universe
 Ondes Chocs
 Pan M 360
 RIQI
 Sors-tu.ca

EXPERIMENTAL

Balises - Balises *** Tour de Bras
 Bêche ta motte - sont des racines *** Tour de Bras
 Black Givre - Imaginaire Drumscape *** Jeunesse Cosmique
 ce qui nous traverse - Particules Sainte-Barbe *** Kingfisher Bluez
 Demain déluge - Nos terrains vagues *** La Tribu
 Flore Laurentienne - 8 tableaux *** Secret City Records
 Gabriel Newlands - Passages *** Indépendant
 Kee Avil - Spine *** Constellation
 Klô Pelgag, Joseph Mihalcean, Samuel Gougoux
 Sieste sur l'orielle droite *** Secret City Records
 Melissa Fortin - Prismacolor *** popop
 Musique pour planches - Golf 92 *** popop
 Mykalle - Da pacem **** Indépendant
 N NAO - Miroir *** Mothland
 Peaches in Black - Volume I *** Cuchabata Records
 Shella-Ann - Fjord intérieur *** Indépendant
 Simon Leoza - ACTE III *** Rosemarie Records
 Sloe - Side C *** Hell For Breakfast
 Temporal Waves - Temporal Waves
 *** People Places Records & Linear Fade Records
 The Fleeting Light of Love and Grief - The Fleeting Light of Love and Grief
 *** Duprince
 The Grunions Shadow Breaker Independent
 Wake Island and Radwan Ghazi Moumneh - حُلُق/هجر
 (Born to Leave - revisited) *** Indépendant

WORLD

Aldo Guizmo - Str8 Forward *** Indépendant
 Bel and Quinn Donte sann yo *** Indépendant
 Boogát - Del Horizonte *** Norté / Ray-On
 Claudia Lenti - A Mi Manera *** Indépendant
 Dumai Dunai - Sometime Between Now and Never *** Indépendant
 Francbâtards - Face A *** Slam Disques
 Habana Café - Mami Como me gusta *** Tryskell
 La Vie - 24/7 *** AD MARE Records
 Mello G - Journey in Roots *** Double G Productions
 MeYiin Dono World#pop Productions Fényx
 Mikha.elles - Camino de mujeres *** Indépendant
 Mônica Freire - Ilhada - Audiogramme
 Nadine Altounji - Enracinées dans l'histoire Vol.2 *** Indépendant
 Okapi - Solide *** AD MARE Records
 Richy Jay - Recto Verso *** Totalito Music
 Waahli - Saponification *** Wyzah Musk Productions
 Yvon Dachille - Microclimat *** Indépendant

JAZZ

Brûlez les meubles - Crayonnage *** Tour de Bras
 Carl Mayotte - Carnaval *** Indépendant
 Caroline Nadeau - Forever Lasting Canadian Songs
 *** Les Disques Jazzazoue
 Christine Tassan et les Imposteurs - Sur la route
 *** Les Productions des Imposteurs
 EP Quintet - Le convoi des oies *** Indépendant,
 Félix Tellier Pouliot - Hometown Zero *** Indépendant
 Gabriel Genest - As It Is *** ODD SOUND
 Les Évadés - Telepass *** Indépendant
 No Cosmos - you & everything else *** Lighter Than Air
 Olivier Madore-Millette - Live au Ste-Angèle
 *** Indépendant
 Pulsart Trio - Interférences : murmures d'une supernova
 *** Indépendant
 Sarah Rossy - Seemingly Insatiable Waves *** Indépendant
 Unessential Oils - Unessential Oils *** Secret City Records
 Valaire - Sofa So Good *** Les Disques Audiogramme
 Will Régnier - Traces *** Indépendant

ELECTRO

adieu narcissse - la conclusion existe déjà *** Disques Dure Vie
 Anachnid - Freak of Nature *** Popop & Musique Nomade
 Annie-Claude Deschênes - LES MANIÈRES DE TABLE *** Bonsound
 Aramis - Pour semer la confusion (Deluxe) *** Indépendant
 Bobby Snaxx - Reventar al revés *** Rainbow Trash record
 Dani Lewick - Light Past the Undercurrents *** Indépendant
 Das Mörtal - BURY THE SORROW *** Lisbon Lux Records
 Das Mörtal - BURY THE SORROW (Instrumental version)
 *** Lisbon Lux Records
 Debbie Tebbs - Origine (Deluxe) *** Quartier Général
 Hologramme - SOLEDAD opus 32 no.1
 *** Société Holographique de Montréal
 Hua Li - 化力 ripe fruit falls but not in your mouth
 *** Next Door Records
 Jason Mateus - What to watch *** Indépendant
 Jonathan Turgeon - Colorum Temporis *** Multiple Chord Music
 Maxime « Bobby Snaxx » Robin - My best flips
 (Koala Flip Challenge 54-121) *** Indépendant
 Millimetrik - Life Elevated extended *** chat blanc records
 Multivitamines - Température pièce *** Popop
 Patche - Document *** Popop
 R41ÑB0W TR4\$H - Sketchy Shit Incorporated
 (Live at Wood Chip Fest) *** Indépendant
 R41ÑB0W TR4\$H - ReventaR *** Indépendant
 Renonce - Nuisance sonore *** Verboten/Negative Gain
 Totalement Sublime - Albédo/Parhélie *** Bonbonbon
 viñu-vinu - [Re]Collection 01 *** Indépendant

FOLK

ALBUMS

André Dédé Vander - L'Anse-Pleureuse *** Mayk Music
 Arielle Soucy - Il n'y a rien que je ne suis pas *** Bonbonbon
 Belle Grand Fille - Les loups dorment tranquille *** L ABE- Let Artists Be
 Bourbon - Morceaux *** Indépendant
 Corail - Maison *** Indépendant
 Dany Nicolas - AUM *** Spectacles Bonzaï
 Dave Harmo - Motel Nulle Part *** Disques Passeport
 domlebo - les paroles s'envolent *** indépendant
 Georges Ouel - Le ciment des âges *** Folivora Records
 Helena Deland - Goodnight Summerland *** Chivi Chivi
 Jeremy Dutcher - Motewolonuwook *** Secret City Records
 jessica charlie - ciel vanille *** mayk music
 Joe Robicho - Les Mots m'ont manqué *** Indépendant
 La fille à Raymond - Histoires Vraies *** Quartier Général
 Makenzie - Mousses Mémoires *** Altesses Records
 Marc Lessard - Bonheurs sauvages *** Indépendant
 Marcus Lowry - Time, Time, Time *** Quartier Général
 Michel Robichaud - Rallumer l'effort *** Productions de l'onde
 Marilou - Traits d'union *** Audiogram
 Maude Carrier - Les journées grises *** Indépendant
 Myriam Gendron - Mayday *** Chivi Chivi
 Nicolas Lalonde - Alternance *** Indépendant
 Noé Talbot - Avant qu'on se déteste *** Slam Disques
 Noura La shed en bas du lounge Indépendant
 Olivier Bélisle - Rester en voyage L *** ABE- Let Artists Be
 P.A. Côté _ la pluie et le beau temps *** Indépendant
 Paule-Andrée Cassidy - Au bal des océans *** Indépendant
 Pièce sur Pièce - L'aube dans le rétroviseur *** Disques Passeport
 Raphaël Dénommé - Delta Keb Mojo *** Independent
 Reney Ray - L'album temporaire *** Indépendant
 Sandra Contour - J'ai pas d'visite *** Independent
 Sarah Segal-Lazar - Valleys *** Indépendant
 Shaina Hayes - Kindergarten Heart *** Bonsound
 Simon Kearney - L'Île *** Big in the Garden
 Weedon - Dis-moi que j't'aime *** J Smile Records
 Artistes variés - On the Road - Odanak *** Musique Nomade
 Artistes variés - On the Road - Sitansisk (St. Mary's) *** Musique Nomade
 Artistes variés - Weckatc Nikamowin **** Musique Nomade

EPS

Alice Bro Trio - Dans l'bon sens *** Coyote Records
 Anaïs Constantin - À pied ou en char *** Indépendant
 Andrea Prochazka - Les satellites *** Indépendant
 Benoit Côté - Monochrome *** Indépendant
 Birdie Veilleux - Chansons tristes pour les gens heureux
 *** Indépendant
 Chris Aubé - L'Ascension *** Indépendant
 Corail/Vanille - Tu me vois comme je suis *** Bonbonbon
 Everly Lux - Selfhood *** Indépendant
 Fire & Smoke - Constance *** Indépendant
 Guillaume Arsenault - Les plantes continuent de pousser
 même quand tu dors - Face A *** Les Faux-Monnayeurs
 Jipé Dalpé - Coeurs mobiles *** Tapamal Productions
 Josh & the Dirty Rags - Hell's Gate Inn
 *** Mannequin Vanity Records
 Les Dérapeutes - Raceday *** Indépendant
 Madame Autruche - Sm 58 (prochaine chance la meilleure fois)
 *** Indépendant
 Maude Audet - Chansons pour toi *** Bravo Musique
 Michel Roy - Les carnets anciens *** Indépendant
 Natasha Kanapé - Nui Pimuten II *** La Tribu
 Noé Talbot - Avant qu'on se déteste *** Slam Disques
 Raph Delaé - Moitié Plein *** Indépendant
 Safia Nolin - ET SI, DE / main l'oiseau *** Safia Nolin inc.
 Tomy LaSouris - Pantoum Session *** Blood Roses Record

METAL

Backstabber - Patterns of Domination *** Indépendant
Basterds - New Lows *** Hell For Breakfast
Bhatt - Vous êtes pas écoeurés de vivre, bande de caves
*** D7I Records
De Mal En Pire - Sã Mo *** Indépendant
From Dying Suns - Calamity *** Indépendant
Gabriel Corriveau - The lost symphony *** Indépendant
Guhn Twei - Glencorruption *** Indépendant
HARDENED - Pale Eternal Fog *** Indépendant
Hybreed chaos - Subliminal abyssal carnage *** Indépendant
Frontières - La trilogie *** Indépendant
KAPITUR - Covered In Dust *** Indépendant
Last Dance Among Wolves - Circa Origins *** Indépendant
Liva - Ecce mundus *** Stoke Records
Nailed - Nailed *** Indépendant
No Hope X Mankind - Building the violence *** Indépendant
Obscure Mantra - Pawn of The Devil *** Shattered Earth Records
Ô Voleur! - Le dégel *** Indépendant
Pit Striker - Happy Thrash Friend *** Indépendant
Sanguine Glacialis - Maladaptive Daydreaming *** Independent
Silvasolum - Silvasolum *** Indépendant

POST-PUNK/ POST-ROCK

Alix Fernz - Bizou *** Mothland
Autre Part - Le pire est à venir *** Slam Disques
botaniste - figure.23 *** Indépendant
Chop Sue Me - S/T *** Hell For Breakfast
Family Man - ICONOCLAST *** Indica Records
JOVIAN STORMS - HEXA *** Indépendant
Moscaïlle - Prise à la terre *** Indépendant
Nüshu - Nüshu *** Indépendant
Phil Fortin - Le crépuscule des serveurs *** Indépendant
Post-Rough - Aux oiseaux (Live au Backstore) *** Indépendant
Precious friends - .it's all garbage *** Indépendant
SEXSOMNIA - TRANSCENDENT *** Manic Depression Records
Vie de Quartier - Dépression Post-brosse *** Indépendant
YOCTO - Zepta Supernova *** Duprince
Yoo Doo Right - The Sacred Fuck EP *** Mothland

PUNK

Bring The Light - Building Chaos *** People Of Punk Rock records
Brue - ÉDENS & RETOUR EN SATURNE *** Folivora Records
Capable! - Le Désordre Organisé *** Stomp Records
Conflit Majeur - Le Recueil Des Clowns *** Indépendant
Cornette - Démo #1 *** Indépendant
CRABE - Visite du temple inné *** Disques Dure Vie
Dead Alright - Dancing Through The End Of Days
*** Thousand Islands Records
Dirty Cheetah - Polite As Fuck *** Indépendant
DVTR - BONJOUR *** Lisbon Lux Records
GET OVER IT - GARBAGE DAY *** Indépendant
Les Bâtards - Linge Sale *** Indépendant
Les Sarcastiques - Cœur Sucré *** Miaou Miaou Musique
MULCH - Nothing Grows Out Of Dried Flowers *** Indépendant
Okto plut et Fuck Toute - Fuckto plut *** Slam Disques
Pace - Perfect Storm *** Independent
Pas d'panique de L'étiquette
Princesse ALXLA - Mixtape Sucré *** Indépendant
PUST - PUST - EP *** Indépendant
Steel Bridges - Vilain *** Indépendant
Subb X Mudie - Cat Songs *** Thousand Islands Records
Tempête - Table tourmente *** Musique néfaste
The Speakeasy - The Speakeasy *** Thousand Islands Records

CLASSIQUE

Anne-Frédérique Gagnon Bridge Disques BOGHEI Records
Lydia Clapperton lumière dans la forêt Indépendant
Jonathan Bélanger Sur le Boulevard Indépendant
Roby Talbot ARIA Tandem.mu

ORGANISME OU INITIATIVE POUR LA COMMUNAUTÉ

Camp Potera
Création Le Pantoum
Gueuleuses
L'Ampli de Québec
La communauté de pratique en santé psychologique
du Phoque OFF PRO
Le BAL
Les SMAQ
MétaMusique
Nikamowin
Studio AdéquaT
Studio Le Nid / Birdhouse Publishing

RAP/HIP HOP

Alaclair Ensemble - LAIT PATERNEL *** Disques 7ième Ciel
Blacklife - Mauvaize Expérience *** Indépendant
Calamine - DÉCROISSANCE PERSONNELLE - Indépendant
Colérik Man - Journaling *** Colérik Beats
dope.gng - NO REASON NOT TO BE *** Indépendant
D-Track- L'Osstidtour *** Coyote Records
FouKi - Rap Club *** Disques 7ième Ciel
GreenWoodz - TPL *** Disques 7ième Ciel
Jessy-James - Merveilleux désastre *** CM Music
jeune cvc & pavel navarro- The Life of Piotr *** Indépendant
Joe Rocca - Hybride *** Bonsound
Kaya Hoax - Baby Gear *** Indépendant
K!RA OJI - Chercheur de lumières *** Les Faux-Monnayeurs
KNLO - 438 *** Disques 7ième Ciel
Lary Kidd - Le cheval blanc de Napoléon - Coyote Records
Les Bas-Vilains- Les Bas-Vilains *** Mandril Musique
Lion's Crew - Des pas de géant *** UniTverse Society Inc.
Marie-Gold - Retour à Baveuse City *** Les Faux-Monnayeurs
Miro Chino - Bons Times Bad Times *** Bravo Musique
Or Bleu - Beaucoup *** Disques 7ième Ciel
Parazar - Monolove *** Bravo Musique
Sam T. - Rouge Vif *** Gloryus Musik
Véda - Mon boy *** STE-4
Vendou - NEXUS *** L'Ours Label et Tournées
Violent Ground - Disarranged *** Musique Nomade
Yes - Club des coeurs solitaires *** Indépendant
artiste variés - De L'AUTRE CÔTÉ *** Melo records

FESTIVALS

Coup de coeur francophone - Montréal
Rang 1 - Direction Culture - Lac Mégantic
Festival Akousma - Montréal
Festival Au Lac Granby - Granby
Festival BleuBleu - Carleton-sur-mer
Festival de la chanson de Tadoussac - Tadoussac
Festival Grande Tribu - Mascouche
Festival La Noce - Saguenay
Festival Musique du Bout du Monde - Gaspé
Festival Soif de musique - Cowansville
Festival Triste - Montréal
FRIMAT (Festival de la relève indépendante musicale en Abitibi-Témiscamingue) - Val d'or
Music 4 Cancer - Ste-Thérèse
Le Phoque OFF - Québec
ShazamFest - Ayers Cliff
Taverne Tour - Montréal

SALLES DE SPECTACLES

Bains Publics - Rimouski
Baleine Endiablée - Rivière-Ouelle
BEAT&BETTERAVE - Frelighsburg
Création Le Pantoum - Québec
Espace Côté-Cour - Jonquière
Espace Mandeville - Drummondville
La Pointe Sec - Mont-Louis
Le café du clocher - Alma
Le 164 - St-Jean-sur-Richelieu
Le Zaricot - St-Hyacinthe
Minotaure - Gatineau
Le Mouton noir - Val-David
Microbrasserie Le Naufrageur - Carleton-sur-Mer
Pointe-Valaine - Otterburn Park
Quai des Brumes - Montréal
Théâtre des Grands Bois - St-Casimir

SOUL/R'N'B

Dee Joyce - Un grand A *** Indépendant
HAWA B - sadder but better *** Duprince
Jules - Pour tout vous dire *** Maison Kanda
Rau_Ze - Virer nos vies *** 117 Records
Sloe - Side B *** Hell For Breakfast
Sorai - Synesthésies *** Rosemarie Records
Täbi Yösha - True Colors *** Bonsound
Valérie Clio - Le mouvement *** Indépendant

SERVICES AUX ARTISTES

Costume Records
DOZE
Impresaria
Indie Montréal
Maison Pingouin
Mixbus Studio
Productions Fényx
Productions Flèche
Ruel Tourneur
Spectacles Bonzaï

VIDÉOCLIPS AUTO-PRODUCTION

adieu narcissse - la conclusion existe déjà
Alexandra Lost - Going Down
Alexandra Moreno - Étirer la faim
Calamine - BACKLASH
Camion - Carthage
Chyenex - Gueule de Loup
Cinqops - Play
Claudia Bouvette - CALL ME BACK !
CRABE Feat. N NAO et Belle Grand Fille
- Je ne peux pas te dire je t'aime
Cynthia Naggar - Selfie
Danny Rebel & The KGB - Spiral Eyes
David Bloom Sac De Chips
Dumai Dunai Parova Mashyna
Dumai Dunai Healthy
DVTR Ron coca
FilliE - Julie-Anne
Fleur de Peau - Boys Will Be Boys
Flora Flores - Dolan
Fovelle & Naïma Frank - amnésie
Georges Ouel - Au pays des cabots
Georgette - J'avais pas pensé à lui
GET OVER IT - GO WEST
Grand Public - Lisbonne, Paris La Sorbonne
Grand Public - Clap
Guhn Twei - Capitale de l'arsenic Samuel Pruneau
Guy Pelletier & Emmanuelle Orange-Parent
- Galacidalacidesoxyribonucleicacidililove
Jay Kutcher - Whatcha Doin' Tonight
KAPITUR - Nature morte
Karelle Beaudoin - Sors de ma tête
Karelle Beaudoin - Toé pis moé
Kat Dion - I want your kiss
Kat Dion - Mother's daughter
Kourage - Quand est-ce que tu reviens
La dame Ovale - La promesse
Léo Luxe - Hédonisme
Les Bas-Vilains (Feat. Fred Nelson) - Bienvenue en Basse-Ville
Les Obliks - Au Yable les dépenses !
Lily Thibodeau - Je millésime
Loïc April - Stéréo
Madame Autruche - Lilas
Marianne Gavin & Tamara Weber - Silence
Maud Evelyne - Tardigrade
Max D Tremblay Flou
Mykalle - Da pacem
Noizetrack - Money
Nüshu - La comète ne pouvait être observée sur l'île mais
plusieurs vacanciers manquèrent de savoir-vivre
Obscure Mantra - Pawn of the Devil

Paige Barlow - Signe de croix
Radiant Baby - Accros au danger
Raph Delaé - Tombé En Image
Saints Martyrs - Panne de fun
(avec Martin Poulin-Légaré, LV & Rémy Bélanger de Beauport)
Saints Martyrs - Steakhouse
SEXSOMNIA - Nigrum Viduam
Steep Drop - Rollercoaster
Sun Entire - Dark Half Smile
Tabac Carton - Apprenti sorcier feat. Simon Kearney
Tamara Weber - Tout ce qu'il reste
Temporal Waves - Cortical Network Oscillations
The City Gates - Lapidation
The Constant Supervision - METALLIKUTI
The Gum - Vraiment
The Ruffianz - We're All Angry Kids
Trigger Road / Feat. Annick Lussier - Damsel of Demise
Turbine - Bounce That
Union Thugs - Croire
VALÉRIE CLIO - BELLE POUPÉE
Waahli - Vle Ale
Zéa Calla - Bélier

PODCAST MUSIQUE/ ÉMISSIONS DE RADIO

Bonbonbon Podcast
Du bruit à mes oreilles
D'un album à l'autre
En route vers l'Ouest
L'Album Podcast
Le Clash Podcast
La Paire d'Écouteurs
Le répondeur de l'industrie musicale
Le Rundown
Le Show Country
L'îlot Punk Rock
Sans Retenue

VIDÉOCLIPS BUDGET

Alex Doré - Là-bas
 Alix Fernz - Muselière
 Alice - Jusqu'à ce que la marde nous sépare
 Angine de Poitrine - Sahardnieh
 Angine de Poitrine - Sherpa
 BéLi - G4ME0VER
 Benoît LeBlanc - Un nôt kankan
 Béton armé - L'union fait la force
 Birdie Veilleux - Le Vieux Sage
 Boogat & Okan - (+) Que 1 Chingx
 Brittany Kennell - Pink Collar
 BRUE - TON MIGNON
 Bruno Rodéo - Une jument ça vaut un cheval
 Caravane - Wô Minute
 Choses Sauvages - Pression
 Chou - Tony Hawk
 Clara Dahlie - LA LUZ
 Claudie Létourneau - Mes jambes à mon cou
 Clay and Friends - Loonie (Moneyman X F*ck all the money)
 Coco Rose - Song of Us
 comment debord - veux veux pas
 Corail - Pleurer
 Cindy Bédard - Y'a pu rien d'ordinaire
 Dan Valdan - Un sort
 DJ DR4Y - Rebels of the sky
 dope.gng - CHEROKEE '95
 domlebo - quelle est la mission?
 domlebo - bien sûr
 D-Track & Akhénaton - Culture
 De Mal En Pire - L'Astre de Velours
 DVTR - Crématorium
 Emeraude Sébastien - Mélodie d'une vie passée
 Emilie Clepper - Steal My Car
 Erwan - T'as vu
 Family Man - GOLDEN
 Fancy Barbare - Blackout
 Fanny Bloom - Ton coeur qui bat
 Fernie - Pain
 Fleur de Peau - Guérilla
 Fuso - Coffee (ft. Dub Silence & Adamo)
 Get The Shot - Dominant Predation
 HARDENED - Hakan
 Helena Deland - Bright Green Vibrant Gray
 Hipshot - Touch Me
 Hipshot - The Forgiven
 Hua Li 化力 - Part Time Muses

Jace - Nowhere
 Jeanphilip - Bûcher dans le tas
 Jeanphilip - Les amants
 Jessica Charlie - Ciel Vanille
 Jessy-James - L'enfant fou
 Jon Cohen Session - "Live" à la SAG (Sutton Quebec)
 Karine Fallu - Toutes les femmes sont belles
 Karolan Boily - Nulle part sauf ici
 Kee Avil - Felt
 Keith Kouna - Américaines
 K!RA OJI - Car t'es une femme
 Komo - Recette parfaite
 Kourage - Le temps la lumière
 La Corriveau - Crimson Sky
 LaF - Blue Cheez (feat. Rau_Ze)
 La Monarque ft. Georgette - STELLA
 Le Clan de la Savate - Électrique
 Le Clan de la Savate - L'armée des voyous
 Le Grand Carny-Bal - Barnum
 Les Sarcastiques - Choco Caramel
 Le Winston Band - Lâche la patate
 Lionel Groove - Disco Funk Machine
 Loïc Lafrance - THÉÂTRE/VIOLENCE
 LYD. - Tout renverser
 Malaimé Soleil - Porte-clé
 Makenzie - Anémone
 Mariko - Avoir su avant
 Marjolaine Morasse - Vertige
 Mary Jeans - Take Me Out
 Mayfly - Would You Be Scared If I Said I Love You
 Michel Robichaud - Les faux possibles
 Minou - Je suis entré
 Mitch Jean - Shotgun
 Molotov mon amour - Juste à poing
 N NAO - Miroir
 Nadine Altounji - Petite soeur
 Nadine Altounji - Bercée dans tes bras (Live au Studio Piccolo)
 Nicolas Lalonde - Je comprends vite quand on m'explique lentement
 Noé Talbot - Sauver Les Meubles
 Ping Pong Go - Racket Man
 Olivier Faubert - Pour ne pas mourir en hiver
 Orchestre Tisonnier - C'est du caribou
 oui merci - ok bebye
 Parazar - Medellin
 pataugeoire - Combien ça coûte ft. Thierry Larose
 P'tit Belliveau - Comfy (ft. Fouki)
 Pas d'panique - C'est l'été
 Pas d'panique - Poutine
 Paul Cargnello - Conséquences

BUDGET (SUITE)

Radiant Baby - Klondike
Ramon Chicharron - Río y selva feat. Yves Desrosiers
Ressak - D'Autres Galaxies
Rodrigo Simoes - Balderrama
Rosalie Ayotte - Femme invincible
Rouge Pompier - Vendredi
Russell Louder - Need
Safia Nolin - main l'oiseau
Safia Nolin - ET SI, DE
Sam Faye - Dance Alone
Samian - POW-WOW (Feat Dj Horg)
Sam T. - Trop tard
Sandra Contour - J'avais pas mon téléphone
Sandrine St-Laurent - Wild Orchids
Sandveiss - I'll Be Rising
scaryspies - Mold
Simon Pierre - EgoLand
Sloe (1992) - SENTIMENT
Sons of Arrakis - Scattering
STAIRS - Girl of Her (Own Dreams)
SU - Novelty
Skysø - d'En bAs
Tempête - Patente
The Blaze Velluto Collection - Aligned
Thrash la Reine - La Cage de Fer
Valence - Emmanuelle
Vanessa Borduas - Je serre les dents
Vé - Trésor
Vendou - Rien ne sert de mourir
Vendou - 90's Kids
Vince Lemire - Vieux Bucké
Vincent Khouni - Exil
Visrei - Somnambule
We told you so - Civil disobedience
Yohann Francoz - Petit ange
Zach Zoya - Don Juan
Zach Zoya (Ft. Koko Love & Soran) - Monaco
Zagata & Rymz - Légendes
Zoo Baby - Chacun chez soi

VIDÉOCLIPS PRO

Alaclair Ensemble - Stack
ALIAS - COCKTAILS AND DREAMS
Alphonse Bisailon - Station Balnéaire (Tango)
Alex Burger - Allers-retours
Backstabber - Harvesting The Weak
Bermuda - Je ne m'excuserai pas
Beyries - Du temps
Bonanza - Le Fantôme de Saint-Ferréol
Cayenne - Au Nord du Nord
David Pineau - Les frères Jolin
Élégie - Confettis
Éléonore Lagacé - Poussière d'étoile
Émilie Laforest - Un puits très profond
FouKi - La Vie Qu'on Mène
FouKi - No Love
FouKi - Yihou
Helena Deland - The Animals
Jeremy Dutcher - Take My Hand
Joe Rocca - Blues de Jeans
Julie Aubé - Labour of Love
Karkwa - Nouvelle vague
KJT - Fraction de seconde
Laurence-Anne - Vitesse
Mada Mada - NonNonNon
Michel Faubert et Bernard Falaise - De l'enfer
Miro Chino - salades
Naomi - Phénomène
Or Bleu - You can have it all
(feat. Mike Clay & Kallitechnis)
Peter Peter - 20K heures de solitude
PRINCESSES - Fouille fouille
Rau_Ze - L'Habitude
Richy Jay - Où s'en va le monde
Roselle - Suffit d'attendre II
Shaina Hayes - New Favorite
Simon Leoza - \$millionnaire\$
Soraï - Wasabi
Super Plage - Rue Dandurand
(feat. Le Couleur) Radio edit
Tango Golf - Tango Insight
The Lookout - I Know The Future
The Speakeasy - Signs of Spring
Valaire - What I Did
Valence - Depuis Marseille
vice E roi - Rocky
Virginie B - Madone

VIDÉOCLIPS ANIMATION

Atchoum - Les Vagues
David Bujold - J'ai jamais été aussi ben
Dear Broken Silence - Wretched Killer Son
DVTR - Les flics (sont des sacs à merde)
Élégie - Romantisme
Fessassimple - Le Clown
Kreise - Miraculeuse
Last Dance Among Wolves - All Dressed Metal
Laurent Corbec - la banlieue de l'hiver
Le Couleur - À la rencontre de Barbara (feat Standard Emmanuel)
Le Couleur - Addiction
Le husky - Tout beau tout chaud
Le husky - La mythologie
Les Breastfeeders - Les pieds chez toi
LEXIL - Incendie
Madame Autruche - Murmurs
RAATS - Mon Orage
Steel Bridges - Délinquance
Tango Golf - Tango Napoleon
The Wesleys - A Lot To Lose
VioleTT Pi - Bipolaire

GAMMA



DÉVOILEMENT DES NOMINATIONS

09 OCTOBRE 2024

19

GAMMA



SODEC
Québec

musicaction

Canada

01 1 224 - MTL